

FRANKFURTER BUCHMESSE
CATÁLOGO
CATALOGUE 2024
● **16 - 20 OCTOBER**



ECUADOR



**EL NUEVO
ECUADOR
RESUELVE**

Ministerio de
Cultura y Patrimonio



**FRANKFURTER
BUCHMESSE**



**CÁMARA
ECUATORIANA
DEL LIBRO**





CÁMARA ECUATORIANA DEL LIBRO

La Cámara Ecuatoriana del Libro (CEL) fundada en 1978, es una asociación gremial que reúne a los principales actores de la producción, distribución y comercialización del libro en Ecuador.

Contribuimos con el fortalecimiento del sector mediante el impulso y la expedición de la Ley del Libro, implementamos servicios mediante ferias locales e internacionales.

Participamos en el Grupo Iberoamericano de Editores (GIE), somos agencia ISBN para el Ecuador y coordinamos junto al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) estadísticas del libro en nuestro país. Además, brindamos capacitaciones permanentes a nuestros socios y apoyamos a las organizaciones en la lucha contra la piratería y reprografía ilegal.

DIRECTORIO

2023 - 2025

Fabián Luzuriaga
PRESIDENTE

Milagros Aguirre
VICEPRESIDENTE

Andrea Naranjo
SECRETARIA

Fernando Gualoto
TESORERO

VOCALES PRINCIPALES

Anabel Castillo
PRIMER VOCAL

Santiago Larrea
SEGUNDO VOCAL

Patricia Ruiz
TERCER VOCAL

VOCALES SUPLENTES

Irene Borja
PRIMER VOCAL

Milton Arias
SEGUNDO VOCAL

Xavier Michelena
TERCER VOCAL

Av. Eloy Alfaro N29 - 61 e Inglaterra,
Edificio Eloy Alfaro, 9no piso.
Quito - Ecuador.

Teléfonos: (593 - 2) 255 3311/ 255 3314

Celular: (593) 99 211 5665

Email: info@celibro.org.ec



The Ecuadorian Book Chamber (CEL), founded in 1978, is a trade association that brings together the main players in the production, distribution, and commercialization of books in Ecuador.

We contribute to strengthening the sector through the promotion and enactment of the Book Law, and we implement services through local and international fairs. We participate in the Ibero-American Publishers Group (GIE), serve as the ISBN agency for Ecuador, and, together with the Regional Center for Book Promotion in Latin America and the Caribbean (CERLALC), coordinate book statistics in our country.

Additionally, we provide ongoing training to our members and support organizations in the fight against piracy and illegal reprography.

BOARD OF DIRECTORS

2023 - 2025

Fabián Luzuriaga
PRESIDENT

Milagros Aguirre
VICE PRESIDENT

Andrea Naranjo
SECRETARY

Fernando Gualoto
TREASURER

PRINCIPAL MEMBERS

Anabel Castillo
FIRST PRINCIPAL MEMBER

Santiago Larrea
SECOND PRINCIPAL
MEMBER

Patricia Ruiz
THIRD PRINCIPAL MEMBER

ALTERNATE MEMBERS

Irene Borja
FIRST ALTERNATE MEMBER

Milton Arias
SECOND ALTERNATE
MEMBER

Xavier Michelena
THIRD ALTERNATE MEMBER



@camaralibroec



@CamaraLibroEC



@Cámara Ecuatoriana
del Libro



Taller Cultural Retorno
Oswaldo Mantilla Aguirre
+593 980763456
mantilla.oswaldo@yahoo.com



El Farolero Ediciones
Valeria Muñoz
+593 995094421
valeriamunozvasquez8@gmail.com



Barahúnda Editorial
Mauricio Moreno Sánchez
+593 999757474
mmoreno_1@hotmail.com



Editorial Abya Yala
Milagros Aguirre
+593 9847255817
editorial@abyayala.org.ec



Editorial Alección
Camilo Larrea
+593 994153640
editorialaleccion@gmail.com



Editorial Mar y Trinchera
Vicotr Manuel Gil Flores
+593 984565875
victorgilflores67@hotmail.com



UDLA Ediciones
Universidad de Las Américas
Susana Salvador
+593 979291218
susana.salvador@udla.edu.ec



USFQ PRESS
Universidad San Francisco de Quito USFQ
Fabian Luzuriaga
+593 999219724
fluzuriaga@usfq.edu.ec



Editorial Universitaria UTE
Anabel Castillo
+593 992528289
anabel.castillo@ute.edu.ec



IAEN
Universidad
de posgrado
del Estado

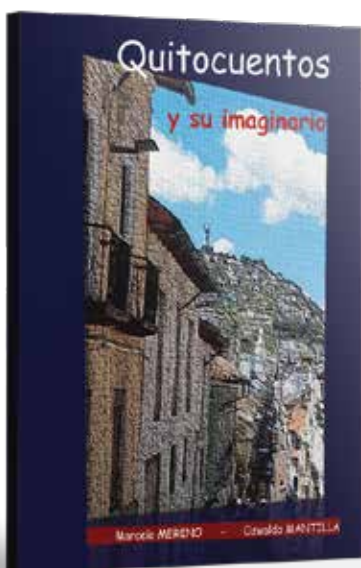
**Dirección
Editorial**

Instituto de Altos Estudios Nacionales, IAEN
Marlon Jácome
+593 987871837
marlon.jacome@iaen.edu.ec



Quitocuentos Quitotales

Marcelo Merino Casco • Oswaldo Mantilla Aguirre



Fecha de publicación/

Publication date

2023

ISBN

978-9942-45-014-2

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

114

Editorial/Publishing house

Taller Cultural Retorno

Ilustraciones/Illustrations

No

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

2



Quitocuentos está escrito por los autores Marcelo Merino Casco y Oswaldo Mantilla Aguirre, quienes abordan los temas desde dos puntos de vista.

Marcelo Merino dice: “Los cuentos se hicieron desde la parte central de la ciudad de Quito, recorriendo la arquitectura barroca de los templos y conventos, sus calles estrechas, analizando los personajes cotidianos desde los barrios altos, los que constituyen en balcones que sirven para mirar lo que sucede afuera”.

Oswaldo Mantilla dice: “Los cuentos y relatos también se trazaron desde afuera de la ciudad con el apego a los recuerdos, viajes y otras historias que recrean a esa mirada de quienes fueron sus inquilinos y más tarde hijos putativos del Quito inmenso, hospitalario y diverso como sus calles empedradas de viejas tradiciones”.

Quitotales is written by the authors Marcelo Merino Casco and Oswaldo Mantilla Aguirre, each one addresses issues from two points of view.

Marcelo Merino says: “The stories were made from the central part of the city of Quito, going through the baroque architecture of the temples and convents, its narrow streets, analyzing the everyday characters from the upper neighborhoods, which constitute balconies that serve to look at what is happening outside”.

Oswaldo Mantilla says: “The stories and stories were also traced from outside the city with the attachment to memories, trips and other stories that recreate that gaze of those who were its tenants and later putative children of the immense, hospitable and diverse Quito like its cobblestone streets of old traditions”.

Marcelo Merino Casco, escritor, investigador y periodista. Licenciatura en Comunicación en la Universidad Central, Doctorado en Comunicación en la Universidad Nacional de Loja y Maestría en Tics FLACSO. Nació en Baños (Tungurahua), el 13 de diciembre de 1973. 27 años de experiencia en comunicación institucional y medios masivos. Quito, Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, sirvió de fuente de inspiración de sus novelas, poesía y cuento.

Marcelo Merino Casco, writer, researcher and journalist. Bachelor's degree in Communication from the Central University, Doctorate in Communication from the National University of Loja and Master's Degree in ICTs FLACSO. He was born in Baños (Tungurahua), on December 13, 1973. 27 years of expertise in institutional communication and mass media. Quito, the first Cultural Heritage of Humanity, served as a source of inspiration for his novels, poetry and short stories.



Oswaldo Mantilla Aguirre, (Tabacundo) Realizó el Taller de Docencia y Comunicación en Lima, Perú; y un Diplomado en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí en La Habana, Cuba. Licenciado en Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador. Fundador de la revista Enfoque. Autor de los libros: “Trinity en la 24”, “Relatos Cortos”, “Re-cuerdos”, “Juegos populares de antaño” (4 ediciones), “Duendes”. Presidente del Taller Cultura.

Oswaldo Mantilla Aguirre, (Tabacundo) She attended the Teaching and Communication Workshop in Lima, Peru; and a Diploma from the José Martí International Institute of Journalism in Havana, Cuba. Bachelor's degree in Social Communication, Central University of Ecuador. Founder of the magazine Enfoque. Author of the books: “Trinity en la 24”, “Relatos Cortos”, “Re-cuerdos”, “Juegos populares de antaño” (4 editions), “Duendes”. President of the Cultural Workshop.



Preguntas para Mía

Questions for Mía

María Dolores Montaña



En *Preguntas para Mía* encontrarán la historia de una abuela y su nieta, entrelazadas a través del hilo invisible del amor y el saber. La abuela siembra semillas de sabiduría en la mente curiosa de su nieta por medio de un divertido juego de preguntas y respuestas sobre temas, obras, y personajes del mundo del arte. Así Mía aprenderá sobre la belleza del mundo escondida tras los muros de la historia y la literatura.

Cada página del libro resplandece con la ternura de las palabras susurradas al oído, los cuentos que viajan en el tiempo y las enseñanzas que florecen en el corazón joven de la pequeña Mía.

Fecha de publicación/

Publication date

2024

ISBN

978-9942-48-079-8

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

28

Editorial/Publishing house

El Farolero Ediciones

Ilustraciones/Illustrations

Sí/Yes

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-

In *Questions for Mía* you will find the story of a grandmother and her granddaughter, intertwined through the invisible thread of love and knowledge. The grandmother plants seeds of wisdom in her granddaughter's curious mind through a fun game of questions and answers about themes, works, and characters from the world of art. This way, Mía will learn about the hidden beauty of the world behind the walls of history and literature.

Each page of the book shines with the tenderness of whispered words, stories that travel through time, and teachings that blossom in the young heart of little Mía

María Dolores Montaña, Arquitecta y urbanista ecuatoriana. Profesora universitaria de Arquitectura. Ha escrito desde que aprendió a leer. Ha intentado trasladar al papel sus deseos, sueños, imaginarios, estancias y reflexiones. Publicó su primer libro de poesía y relatos: *Íntimo* en 2023.

Aparte del ejercicio continuo de su profesión, ha sido capaz de capturar los detalles más íntimos de los lugares recorridos y de las personas a través de cuentos y crónicas. Siente que es un deleite narrar cuentos a sus nietos y por ello escribe relatos sobre ese maravilloso mundo de la fantasía hecha realidad. En el futuro piensa publicar sus crónicas de viajes, cuentos nuevos, recetas, poemas y una gran novela que desentrañará la historia de sus ancestros manabitas.

María Dolores Montaña, ecuadorian architect and urban planner. University professor of Architecture. She has been writing since she learned to read, attempting to transfer her desires, dreams, imaginations, experiences, and reflections onto paper. In 2023, she published her first book of poetry and short stories, *Intimate*.

Apart from her continuous professional work, she has captured the most intimate details of the places she has visited and the people through stories and chronicles. She finds delight in narrating tales to her grandchildren, and as a result, she writes stories about that wonderful world of fantasy turned reality. In the future, she plans to publish her travel chronicles, new stories, recipes, poems, and a grand novel that will unravel the history of her Manabí ancestors.



La última bruja del mundo

The Last Witch in the World

Valeria Muñoz



Esta es la historia de una niña llamada Guillermina, quien intenta descifrar las claves de la infancia desde la inocencia, el juego y el maravilloso vínculo que tiene con su abuela. Gracias a la anciana mujer y su peculiar vínculo con los animales, las hierbas y la vida, descubrirá los secretos de las brujas de la Mitad del Mundo, que en nada se parecen a las de otros lugares. Entenderá que las brujas del centro del mundo son libres y felices, escuchan pasillos, rock alternativo y a veces lloran a escondidas tras la luna. Al final, la niña sentirá —inevitablemente— que su corazón late como una de ellas. Tal vez será la última bruja de aquel mundo.

Fecha de publicación/

Publication date
2023

ISBN

978-9942-44-479-0

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

40

Editorial/Publishing house

El Farolero Ediciones

Ilustraciones/Illustrations

Sí/Yes

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

—

This is the story of a girl named Guillermina, who tries to decipher the secrets of childhood through innocence, play, and the wonderful bond she shares with her grandmother. Thanks to the old woman and her unique connection with animals, herbs, and life, she will discover the secrets of the witches of the Middle of the World, who are unlike those from other places. She will understand that the witches at the center of the world are free and happy, listen to “pasillos”, alternative rock, and sometimes cry in secret under the moon. In the end, the girl will inevitably feel that her heart beats like one of them. She may be the last witch of that world.



Valeria Muñoz, autora y editora de literatura. Máster en Escritura Creativa por la Universidad de Salamanca. Ha publicado más de cuarenta libros de texto para Educación General Básica y Bachillerato.

Tiene publicados varios libros de narrativa, entre ellos: *Fiel en el crepúsculo* (2000), *Mujer de película* (2006), *La isla más pequeña del mundo* (2019) y *La última bruja del mundo* (2023).

En poesía ha publicado el libro *Prehistoria del silencio* (2021). Fue parte de las antologías poéticas: *Unidiversos* (2020), *Espacio me has vencido* (2021), *Poema Único* (2023). Ha participado en varios Festivales Internacionales de Poesía: “Poesía en Paralelo Cero” (2021, 2022), “IV Encuentro Internacional de Poetas en Ipiales” (2022), Feria Internacional del libro de Guayaquil (2023), Feria Virtual del libro de Reino Unido (2023).



Valeria Muñoz Author and literature editor. Master’s degree in Creative Writing from the University of Salamanca. She has published over forty textbooks for Basic General Education and High School.

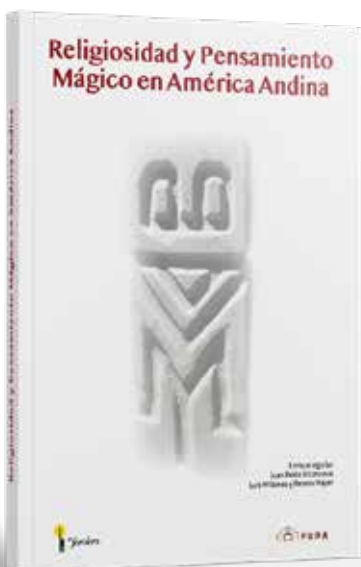
She has published several narrative books, including: *Fiel en el crepúsculo* (2000), *Mujer de película* (2006), *La isla más pequeña del mundo* (2019) y *La última bruja del mundo* (2023). In poetry, she has published the book *Prehistoria del silencio* (2021).

She was part of the poetry anthologies: *Unidiversos* (2020), *Espacio me has vencido* (2021), *Poema Único* (2023). She has participated in various International Poetry Festivals: “Poesía en Paralelo Cero” (2021, 2022), “IV Encuentro Internacional de Poetas en Ipiales” (2022), Guayaquil International Book Fair (2023), Virtual Book Fair of the United Kingdom (2023).”



Religiosidad y Pensamiento Mágico en América Andina Religiosity and Magical Thinking in Andean America

Enrique Aguilar Montalvo, Juan Pablo Villanueva, Luis Millones, Renata Mayer



**Fecha de publicación/
Publication date**
2024

ISBN
978-9942-45-424-9

Formato/Format
Impreso/ Printed

Páginas/Pages
166

Editorial/Publishing house
El Farolero Ediciones

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-



Este libro hace un verdadero recorrido desde la prehistoria del lenguaje hacia las relaciones del ser con el pensamiento mágico, el desarrollo del diálogo del humano con las representaciones naturales para llegar al rito, a la ofrenda, al sacrificio, y al mito de creación, como elementos para entender el mundo. Explica con ejemplos clarísimos los procesos de apropiación de los espacios y la resistencia del indio frente al credo cristiano, que finalmente termina en una suerte de unificación entre la religión del conquistador y el culto profano del conquistado. También nos permite explorar en el enigmático mundo de las huacas u oráculos que, en el mundo andino, constituyen aquellos lugares sagrados, monumentos arqueológicos o esas piedras transportables que se extienden a los santuarios que las alberga, al ancestro divino y a sus amuletos. Es decir, verdaderos centros ritualísticos, poseedores de fuerza, capaces de activar la espiritualidad en el imaginario del ser andino. Finalmente, reflexiona sobre la convivencia de creencias y prácticas cristianas y precolombinas en el mundo actual y la posible creación de un tercer culto que fusione ambas.

This book takes a true journey from the prehistory of language to the relationships between humans and magical thinking, exploring the development of dialogue between humans and natural representations, leading to ritual, offering, sacrifice, and creation myths as elements to understand the world. It explains, with very clear examples, the processes of space appropriation and the indigenous resistance to the Christian creed, which ultimately results in a kind of unification between the religion of the conqueror and the profane worship of the conquered. It also allows us to explore the enigmatic world of “huacas” or oracles, which in the Andean world, are sacred places, archaeological monuments, or those transportable stones that extend to the sanctuaries that house them, to the divine ancestor and their amulets. In other words, they are true ritualistic centers, possessors of power, capable of activating spirituality in the Andean imagination. Finally, it reflects on the coexistence of Christian and pre-Columbian beliefs and practices in the current world and the possible creation of a third cult that merges both.

Enrique Aguilar, fotógrafo e investigador ecuatoriano Director de la Fundación Pueblos de América (FUPA). Autor del libro Amanecer en los Andes. Segundo Premio en el “Concurso Internacional Explorando el Planeta 2001”. Actualmente investiga las distintas interpretaciones etno-astronómicas y simbólicas en Mesoamérica y los Andes.

Enrique Aguilar, Ecuadorian photographer and researcher. Director of the Foundation for the Peoples of America (FUPA). Author of the book Amanecer en los Andes. Second Prize in the “International Contest Exploring the Planet 2001”. He is currently researching various ethno-astronomical and symbolic interpretations in Mesoamerica and the Andes.



Juan Pablo Villanueva, arqueólogo y profesor investigador. Magíster en Antropología. Miembro de la Sociedad Interamericana de Astronomía Cultural-SIAC. Investigador principal del Proyecto Arqueológico Pacopampa. Autor de libros y artículos en temas de arqueología del paisaje, arqueoastronomía y cosmovisión andina. En 2014 obtuvo el Premio Juan Günther.

Juan Pablo Villanueva, archaeologist and research professor. Master’s degree in Anthropology. Member of the Inter-American Society for Cultural Astronomy (SIAC). Principal investigator of the Pacopampa Archaeological Project. Author of books and articles on landscape archaeology, archaeoastronomy, and Andean worldview. In 2014, he received the Juan Günther Award.



Luis Millones, magíster en Antropología y Doctor en Historia. Profesor Emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia del Perú y de Chile. Miembro Honorario del Colegio de Antropólogos del Perú. Actualmente es investigador del Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos.

Luis Millones, Master’s in Anthropology and Doctor in History. Emeritus Professor at the National University of San Marcos. Full member of the National Academy of History of Peru and Chile. Honorary member of the College of Anthropologists of Peru. He is currently a researcher at the Interdisciplinary Seminar on Andean Studies.



Renata Mayers, licenciatura en Educación. Ha trabajado como docente e investigadora en varias instituciones educativas del Perú. Investigadora del Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos en la actualidad.

Renata Mayers, Bachelor’s in Education. She has worked as a teacher and researcher in several educational institutions in Peru. She is currently a researcher at the Interdisciplinary Seminar on Andean Studies.



La Alforja

The Saddlebag

Deus Navarro Poveda



Fecha de publicación/

Publication date

2024

ISBN

978-9942-48-068-2

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

112

Editorial/Publishing house

El Farolero Ediciones

Ilustraciones/Illustrations

No

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-

En este libro la diplomacia se convierte en un viaje íntimo y revelador, donde las fronteras de los países se desdibujan ante la vastedad de las emociones humanas. Cada memoria es un susurro de vivencias, tejidas con hilos de desafíos y adversidades, que relatan no solo el arte de la negociación, sino también la resiliencia del espíritu de la mujer. La autora nos guía por caminos desconocidos, donde la soledad acompaña las noches extranjeras y la esperanza se convierte en el faro que ilumina su travesía.

La narradora, como un Dios, nos abre su alforja de vida y de recuerdos, no solo para hablar de su paso por cinco países en los que ha ejercido la diplomacia con honestidad, siendo nada más que ella misma; sino que nos comparte las anécdotas más increíbles, dolorosas y graciosas; aquello nunca pensado de la vida consular.

In this book, diplomacy becomes an intimate and revealing journey, where the borders of countries blur before the vastness of human emotions. Each memory is a whisper of experiences, woven with threads of challenges and adversities, that narrate not only the art of negotiation but also the resilience of the woman's spirit. The author guides us through unknown paths, where solitude accompanies foreign nights, and hope becomes the beacon that illuminates her journey.

The narrator, like a god, opens her saddlebag of life and memories, not only to talk about her passage through five countries where she has practiced diplomacy with honesty, being nothing more than herself, but also to share the most incredible, painful, and humorous anecdotes; those never thought of in consular life.

Deus Navarro Poveda, graduada de Licenciada en Relaciones Internacionales, de la Universidad de Panamá, en 1976. Ingresó a la Carrera Diplomática mediante concurso en diciembre de 1976 y en el año 2015 asciende por concurso público al rango de embajadora.

De 1976 a 1981, trabajó en la Asesoría de Asuntos Internacionales del Ministerio de Trabajo y Bienestar Social de Panamá. A partir de enero de 1982 se incorpora al Ministerio de Relaciones Exteriores. Desde esa fecha ha trabajado en embajadas de diversos países de América Latina.

Pinta y escribe cuentos, poemas y ensayos. Obtuvo el segundo premio del Concurso de Ensayo “Ernesto Castillero Pimentel” con el trabajo “El diplomático del siglo XXI” en 2010. Es coautora del libro *Siete alrededor del cuento*, publicado en octubre de 2009. Ha realizado publicaciones en periódicos de Panamá.

Deus Navarro Poveda, graduated with a Bachelor’s degree in International Relations from the University of Panama in 1976. She entered the Diplomatic Service through a competitive examination in December 1976 and, in 2015, was promoted to the rank of Ambassador through a public competition.

From 1976 to 1981, she worked in the International Affairs Advisory Office of the Ministry of Labor and Social Welfare of Panama. In January 1982, she joined the Ministry of Foreign Affairs. Since then, she has worked in embassies in various Latin American countries.

She paints and writes short stories, poems, and essays. In 2010, she won second place in the “Ernesto Castillero Pimentel” Essay Contest with her work “The Diplomat of the 21st Century.” She is a co-author of the book *Seven Around the Story*, published in October 2009. She has published in panamanian newspapers.





Barahúnda

Barahunda

Mauricio Moreno Sánchez • Martín Cadés



Fecha de publicación/

Publication date

2022

ISBN

978-9942-40-957-7

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

125

Editorial/Publishing house

Barahúnda Editorial

Ilustraciones/Illustrations

1

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-



Barahúnda es la presencia improbable de dos voces poéticas en conjunción. El ruido, el desconcierto, el estrépito y el desorden de la sociedad son abordados por una postura de resistencia vital. *Barahúnda* aparece al lector como un adentro y afuera de la existencia.

Barahúnda devela un punto de interacción entre el espíritu y la memoria, por un lado, y una filosofía deliberada y nihilista, por el otro. Este trabajo exige con vehemencia una lectura urgente frente a la contaminación absurda de la existencia por la entropía del mundo.

Barahúnda is the improbable presence of two poetic voices in conjunction. The noise, confusion, din and disorder of society are addressed by a posture of vital resistance. *Barahúnda* appears to the reader as an inside and outside of existence. *Barahúnda* reveals a point of interaction between spirit and memory, on the one hand, and a deliberate and nihilistic philosophy, on the other. This work vehemently demands an urgent reading in the face of the absurd contamination of existence by the entropy of the world.

Martín Cadés, docente y escritor lojano. Estudió filosofía (PUCE) y literatura (UTPL). Es director de Barahúnda Editorial en la ciudad de Ambato y autor de las obras: *Instrucciones para volverse loco*, novela (editorial Hallazgo, 2017); *Me colgaré esta noche de la pena más alta* (Sur Editorial, 2019); *A más tardar moriremos mañana* (Sur Editorial, 2021); *Barahúnda* (Barahúnda Editorial, 2022). En la actualidad, conduce el programa cultural Los unos sobre los otros y prepara el lanzamiento de los libros *Gagones* y *Alcohólatras*.

Martín Cadés, teacher and writer from Loja. He studied philosophy (PUCE) and literature (UTPL). He is the director of Barahúnda Editorial in the city of Ambato and author of the works: *Instructions for going crazy*, novel (Hallazgo publishing house, 2017); *I will hang myself tonight from the highest penalty* (Sur Editorial, 2019); *At the latest we will die tomorrow* (Sur Editorial, 2021); *Barahúnda* (Barahúnda Editorial, 2022). Currently, he hosts the cultural program *Los uno sobre los otros* and prepares the launch of the books *Gagones* and *Alcohólatras*.

Mauricio Moreno Sánchez, Es doctor en Ciencias de la Educación. Su obra aparece en las publicaciones «Ciudad Poética I y II», colectivo al que aportó con admirable entrega. Es fundador y director del sello Barahúnda Editorial, con quien, en 2022, publicó la obra homónima «Barahúnda». En narrativa colaboró para el libro «Cuentos y relatos de Ambato». Su trabajo se ha traducido al francés, chino mandarín y al ruso. En la actualidad prepara la publicación de «Tal vez la sombra», obra que presentará en octubre de 2024.

Mauricio Moreno Sánchez, he has a doctor in Educational Sciences. His work appears in the publications «Ciudad Poética I and II», group to which he contributed with admirable dedication. He is founder and director of the label Barahúnda Editorial with whom, in 2022, he published the work of the same name “Barahúnda”. In narrative he collaborated for the book “Tales and stories of Ambato.” His work has been translated into French, Mandarin Chinese, and Russian. He is currently preparing the publication of “Perhaps the Shadow”, work that will be presented in October 2024.





¿Qué es la teoría? What is theory?

José Enrique Juncosa • Fernando Garcés



Fecha de publicación/

Publication date
2021

ISBN

978-9978-10-476-7

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

266

Editorial/Publishing house

Abya-Yala

Ilustraciones/Illustrations

No

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

2.ª edición/2nd edition

La teoría integra el sentido común académico y se ejerce en la cátedra universitaria casi siempre sin reparar en su condición de realidad abstracta sujeta a continuas discusiones y transformaciones. Para dar cuenta de su carácter problemático y problematizable, los autores afrontan dos preguntas: ¿qué es una teoría? y ¿en qué consiste teorizar? En la búsqueda de respuestas, recorren, con rigor y detalle, los aportes más significativos provenientes tanto de la filosofía de la ciencia y la epistemología como de los estudios culturales y el diálogo de saberes. La trayectoria lograda ratifica que la teoría se despliega de modos diversos atravesada por la permanente tensión entre pensar para conocer y pensar para vivir en colectivo; tiene vida más allá de la lógica investigativa y se constituye en práctica teórica cuando se inserta en proyectos políticos. Redactada para contribuir a la docencia universitaria, la obra apunta a fomentar puntos de encuentro y conversación entre docentes, investigadores y estudiantes de todas las áreas del conocimiento, ofreciéndoles la posibilidad de nombrar sus propias praxis teóricas situándolas en medio de otras posibles.

This theory is part of the academic common sense and is exercised in the university professorship almost always without taking into account its condition of abstract reality subject to continuous discussions and transformations. In order to account for its problematic and problematizable character, the authors address two questions: what is a theory, and what does theorizing consist of? In the quest for answers, they review, with rigor and detail, the most significant contributions from the philosophy of science and epistemology, as well as from cultural studies and the dialogue of knowledge. The trajectory achieved ratifies that theory unfolds in different ways, crossed by the permanent tension between thinking to know and thinking to live collectively; it has life beyond the research logic and becomes a theoretical practice when it is inserted in political projects. Written to contribute to university teaching, the book aims to promote meeting points and conversation between teachers, researchers and students from all areas of knowledge, offering them the possibility of naming their own theoretical praxis and situating them in the midst of other possible ones. Translated with DeepL.com (free version)

José Enrique Juncosa Blasco, Argentina (1956) . Es antropólogo y tiene un doctorado en Estudios Culturales por la UASB. Sus estudios superiores combinan la pedagogía, la antropología y las humanidades. Arribó al Ecuador en 1980, donde radica actualmente. Cultivó temas relacionandos con su trayectoria profesional (antropología, gestión editorial sobre interculturalidad, gestión universitaria). Estudioso de los pueblos indígenas amazónicos, especialmente el pueblo Shuar de Ecuador, de su arte verbal y educación intercultural bilingüe. Labora como docente e investigador de la Universidad Politécnica Salesiana (Licenciaturas de Antropología Aplicada y Psicología), donde ha ocupado diversos cargos directivos . Actualmente es Director de las Áreas de Ciencias Sociales y Humanidades de la misma universidad e integra el Grupo de Investigación sobre Misiones y Pueblos Indígenas y el Grupo de Investigación Universidad y Bienes Comunes. Es Director de la editorial antropológica Abya Yala para el periodo 2024-2027.



José Enrique Juncosa Blasco, Argentina (1956). He is an anthropologist and holds a PhD in Cultural Studies from UASB. His higher studies combine pedagogy, anthropology and humanities. He arrived in Ecuador in 1980, where he currently lives. He cultivated subjects related to his professional career (anthropology, editorial management on interculturality, university management). He is a student of the Amazonian indigenous peoples, especially the Shuar people of Ecuador, their verbal art and intercultural bilingual education. He works as a teacher and researcher at the Salesian Polytechnic University (Applied Anthropology and Psychology), where he has held various management positions. He is currently Director of the Social Sciences and Humanities Areas of the same university and is a member of the Research Group on Missions and Indigenous Peoples and the University and Commons Research Group. He is Director of the anthropological publishing house Abya Yala for the period 2024-2027.

Fernando Garcés Velásquez, (1963). Pedagogo y lingüista. Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos. Ha realizado investigaciones sobre interculturalidad, lengua y conocimiento quechua/quichua, semiótica andina, plurinacionalidad, autonomías y territorios indígenas, derechos de pueblos indígenas. Actualmente es Docente Titular Principal de la Universidad Politécnica Salesiana y miembro del Grupo de Investigación Estudios de la Cultura.

Fernando Garcés Velásquez, (1963). Pedagogue and linguist. D. in Latin American Cultural Studies. He has conducted research on interculturality, Quechua/Quichua language and knowledge, Andean semiotics, plurinationality, autonomy and indigenous territories, indigenous peoples' rights. He is currently a Senior Lecturer at the Salesian Polytechnic University and a member of the Cultural Studies Research Group.





Los hilos con los que he tejido mi historia

The threads with which I have woven my story

Blanca Chancosa



Fecha de publicación/
Publication date
2021

ISBN
978-9942-09-712-5

Formato/Format
Impreso/ Printed

Páginas/Pages
312

Editorial/Publishing house
Abya-Yala

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /**
Editions or reprints
-



Este testimonio, narrado en primera persona, es, no solo la autobiografía de una mujer extraordinaria, sino parte de la historia del movimiento indígena ecuatoriano. Blanca Chancosa, en estas páginas, cuenta su vida y comparte sus pensamientos. No lo hace de forma cronológica. Más bien, da puntadas con los hilos con los que ha tejido su historia; hija de indígenas que migraron a la ciudad, nieta de abuelas sabias, estudiante de un colegio normalista, protagonista de la lucha de tierras, una de las primeras mujeres en la dirigencia indígena, luchadora incansable, madre y amiga.

Su historia está bordada con hilos de colores y también con tensas fibras: los hilos de la interculturalidad, de la plurinacionalidad, de los consensos; las fibras de la obstinación, del coraje y de la resistencia. Su vida ha sido una apuesta por los derechos humanos, por la vida y por el sueño de ese otro mundo posible. Blanca Chancosa seguirá tejiendo el mañana con los colores de la justicia, el compromiso y la diversidad.

This testimony, narrated in the first person, is not only the autobiography of an extraordinary woman but also part of the history of the Ecuadorian indigenous movement. Blanca Chancosa, in these pages, tells her life story and shares her thoughts. She does not do so chronologically. Rather, she stitches together the threads with which she has woven her story; daughter of indigenous people who migrated to the city, granddaughter of wise grandmothers, student of a teacher training college, protagonist of the land struggle, one of the first women in the indigenous leadership, tireless fighter, mother and friend.

Her history is embroidered with colorful threads and also with tense fibers: the threads of interculturality, of plurinationality, of consensus; the fibers of obstinacy, courage and resistance. Her life has been a commitment to human rights, to life and to the dream of another possible world. Blanca Chancosa will continue to weave tomorrow with the colors of justice, commitment and diversity.

Blanca Chancosa, conocida dirigente indígena, fundadora de CONAIE, una de las lideresas históricas del movimiento indígena ecuatoriano, figura clave en la organización.

Blanca Chancosa, a well-known indigenous leader, founder of CONAIE, one of the historical leaders of the Ecuatorian indigenous movement, a key figure in the organization.



**Premios recibidos/
Awards received**

Premio José Mejía
Lequerica, Municipio
de Quito





Warmi Pangui: Memoria, afectividad, cuerpo y persona en la Amazonía ecuatoriana

Warmi Pangui: Memory, affectivity, body and person in the Ecuadorian Amazon

Enoc Merino Santi



Fecha de publicación/

Publication date

2024

ISBN

978-9942-46-058-5

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

409

Editorial/Publishing house

Abya-Yala

Ilustraciones/Illustrations

No

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-

Enoc Merino Santi (Iru Aya) logra un retrato multidimensional de la categoría *warmipangui*, propia de la nacionalidad quichua canelos, convirtiéndose en un valioso aporte frente a la escasa literatura sobre sexualidades indígenas. El libro inicia con la experiencia del trabajo de campo en Pakayaku: las puertas que se iban abriendo y cerrando, y el regreso del autor a una tierra que fue la suya. A través de sus capítulos, recorreremos las experiencias de los pueblos amazónicos con las misiones de las iglesias católica y evangélica, la construcción de la sexualidad en los niños y adultos del pueblo quichua canelos, mediada hoy por esas intervenciones eclesiales y el trasfondo cosmogónico de la categoría *warmipangui*.

Enoc Merino Santi (Iru Aya) achieves a multidimensional portrait of the *warmipangui* category, typical of the Quichua Canelos nationality, becoming a valuable contribution to the scarce literature on indigenous sexualities. The book begins with the experience of fieldwork in Pakayaku: the doors that were opening and closing, and the author's return to a land that was his own. Through its chapters, we travel through the experiences of the Amazonian peoples with the missions of the Catholic and Evangelical churches, the construction of sexuality in the children and adults of the Quichua Canelos people, mediated today by these ecclesiastical interventions and the cosmogonic background of the category *warmipangui*.



Enoc Merino Santi, Iru Aya (espíritu de hierro), obtuvo, en 2013, su título de Ingeniero en Turismo otorgado por la Universidad Estatal Amazónica (UEA) en la ciudad de Puyo-Ecuador. Realizó su maestría en el Programa de Postgrado en Cartografía Social y Política de la Amazonía (PPGCSPA/UEMA) en la Universidad Estatal de Maranhao (UEMA) en la ciudad Sao Luís-Brasil.

El doctorado lo realizó en el Programa de Posgrado en Antropología Social en el Museo Nacional de la Universidad Federal de Río de Janeiro (PPGAS/MN/UFRJ), y obtuvo el título de PhD. en Antropología Social en 2022.

Enoc Merino Santi, Iru Aya (iron spirit) obtained, in 2013, his degree in Tourism Engineering from the Universidad Estatal Amazónica (UEA) in the city of Puyo-Ecuador. He completed his master's degree in the Post-Graduate Program in Social and Political Cartography of the Amazon (PPGCSPA/UEMA) at the State University of Maranhao (UEMA) in the city of Sao Luis-Brazil.

He completed his doctorate at the Graduate Program in Social Anthropology at the National Museum of the Federal University of Rio de Janeiro (PPGAS/ MN/UFRJ), and obtained his PhD. degree in Social Anthropology in 2022.





La posición achuar: la corriente de mi vida

The achuar position: the flow of my life

Luis Vargas Canelos



Fecha de publicación/

Publication date
2021

ISBN

978-9942-09-824-5

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

287

Editorial/Publishing house

Abya-Yala

Ilustraciones/Illustrations

No

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-



Las narrativas dominantes a menudo describen a las naciones. Este relato autobiográfico es un documento de excepcional interés. No solo da testimonio de la vida de un hombre con un destino poco común, sino que ilumina parte de la historia del movimiento indígena con una mirada desde la Amazonía ecuatoriana.

Es sobre todo un libro de lucha, como lo es la vida que cuenta. Transformando la oralidad en palabra escrita, Luis Vargas Canelos narra con precisión y autenticidad sus recuerdos personales de las antiguas guerras achuar, incluyendo sus dimensiones rituales y oníricas, así como su actuar con las misiones dominicanas y anglicanas, sus experiencias militares, su protagonismo en la fundación de organizaciones indígenas en Pastaza y su lucha contra la extracción de recursos y la destrucción de la ecología en la Amazonía. Con una visión de futuro, Luis Vargas comparte sus pensamientos acerca del movimiento indígena contemporáneo, la educación bilingüe, la política partidista, y la pandemia del COVID-19, entre otros temas.

This autobiographical account is a document of exceptional interest. It not only bears witness to the life of a man with an uncommon destiny, but also illuminates part of the history of the indigenous movement with a view from the Ecuadorian Amazon.

It is above all a book of struggle, as is the life it tells. Transforming orality into the written word, Luis Vargas Canelos narrates with precision and authenticity his personal memories of the ancient Achuar wars, including their ritual and dream dimensions, as well as his actions with the Dominican and Anglican missions, his military experiences, his role in the founding of indigenous organizations in Pastaza and his struggle against the extraction of resources and the destruction of the ecology in the Amazon. With a vision of the future, Luis Vargas shares his thoughts on the contemporary indigenous movement, bilingual education, partisan politics, and the Covid-19 pandemic, among other topics. Throughout the pages, a permanent battle against injustice and inequity unfolds. His position is firm, his writing is clear, his voice is powerful.

Luis Vargas Canelos, líder indígena de la comunidad Kichwa Canelos.

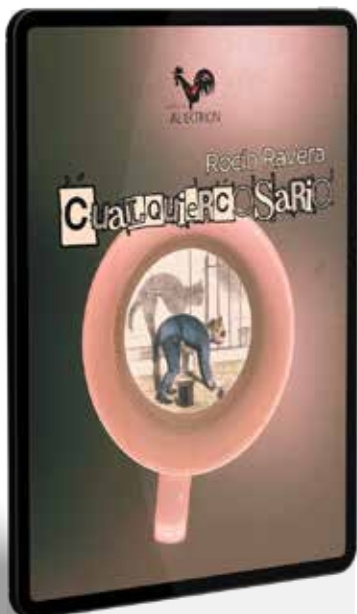
Luis Vargas Canelos, an indigenous leader of the Kichwa Canelos community.



Cualquiercosario

Curiosity Shop

Rocío Ravera, AWA



**Fecha de publicación/
Publication date**
2024

ISBN
978-9942-635-13-6

Formato/Format
Impreso/Printed

Páginas/Pages
144

Editorial/Publishing house
Alectrón

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-



Colección de cuentos breves que tocan diversos géneros: realismo, misterio, humor y un poco de terror. Prosa ágil con los giros de trama que sorprenden. Aborda temáticas muy variadas, dotando a la cotidianidad de un un toque oscuro y siniestro, sin perder el humor.

Autora invitada en el programa oficial de la FIL Guadalajara 2024 (FIL Literatura, Encuentro Internacional de Cuentistas).

Collection of short stories that touch on various genres: realism, mystery, humor and a little horror. Agile prose with surprising plot twists. It addresses very varied themes, giving everyday life a dark and sinister touch, without losing humor.

Featured author in the official FIL Guadalajara 2024 program (FIL Literature, International Storytellers Meeting).

Rocío Ravera, (Tala, Uruguay, 1974).

Award Winning Author (ILBA, 2023).

Escritora y bibliotecóloga, ganadora de la Medalla de Oro a la Mejor Colección de Cuentos en los International Latino Book Awards 2023 (EE.UU.) con la primera edición de *Cualquiercosario*.

Sus textos han sido seleccionados y publicados en España, Uruguay, Ecuador y Colombia, tanto en obras individuales como en antologías de cuento y poesía.

Rocío Ravera, (Tala, Uruguay, 1974).

Award Winning Author (ILBA, 2023).

Writer and librarian, winner of the Gold Medal for Best Short Story Collection at the International Latino Book Awards 2023 (USA) with the first edition of *Curiosity Shop*.

Her texts have been selected and published in Spain, Uruguay, Ecuador and Colombia, both in individual works and in short story and poetry anthologies.



Premios recibidos/ Awards received

Medalla de Oro, Mejor Colección de Cuentos, International Latino Book Awards (EE.UU., 2023).
Gold Medal, Best Short Story Collection, International Latino Book Awards (USA, 2023).

“These stories are gems. I want to read more from this author.” – *Insights from the ILBA judges*

“The narration itself makes you feel these micro-stories vividly, making your imagination fly and generating restlessness, nostalgia, in the need to escape from an overwhelming reality.” – *Anna Bertha Bardales, Mexican writer and bookstagrammer*

El Estado realmente existente: Del Estado de bienestar al Estado para el despojo

The Actual State: From the Welfare State to the State of Dispossession

Raúl Zibechi y Decio Machado



**Fecha de publicación/
Publication date**
2022

ISBN
978-9942-8954-7-9

Formato/Format
Impreso/Printed

Páginas/Pages
260

Editorial/Publishing house
Alectrón

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-

editorial
ALECTRÓN

Contra el Estado han chocado las mejores intenciones emancipatorias de los pueblos y de los trabajadores, en los dos últimos siglos.

Cuando optaron por el camino institucional, sus demandas fueron escamoteadas en los laberintos de las burocracias, a través de la cooptación de sus dirigentes o de la incorporación de movimientos enteros a la gobernabilidad neoliberal.

En esta obra, se investiga las razones por las cuales el acceso al gobierno o al poder supone legitimar el orden existente, de ahí que quienes llegan a ocupar los altos escalones del Estado apenas pueden limitarse a administrar, sin transformaciones estructurales, más allá del discurso.

Against the State, the best emancipatory intentions of the peoples and workers in the last two centuries have collided.

When they opted for the institutional path, their demands were hidden away in the labyrinths of the bureaucracies, through the co-optation of their leaders or the incorporation of entire movements into neoliberal governance.

This work investigates the reasons why access to government or power implies legitimizing the existing order, so that those who reach the upper echelons of the State only can limit themselves to manage, without structural policy transformations, beyond discourse.

Raúl Zibechi, (Uruguay).

Award Winning Author (ILBA, 2023).

Periodista, educador popular e investigador militante uruguayo.

Militante histórico de la izquierda latinoamericana. Especialista en movimientos sociales de la región. Autor de una treintena de libros, columnista en *La Jornada*, *Gara* y otros medios. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz) y Premio José Martí de periodismo (2003).

Raúl Zibechi, (Uruguay).

Award Winning Author (ILBA, 2023).

Journalist, popular educator and militant researcher. Part of the historic leftist movements in Latin America. Specialist on regional social movements. Author of some thirty books, columnist in *La Jornada*, *Gara* and other media. Doctor Honoris Causa by Universidad Mayor de San Andrés (La Paz) and winner of the José Martí Journalism Prize (2003).

Decio Machado, (España-Brasil).

Award Winning Author (ILBA, 2023).

Sociólogo, consultor internacional en Comunicación Estratégica, Marketing y Análisis Político. Miembro fundador de proyectos editoriales como (*Diagonal*, España; *Ecuador Today*). Coordinador de la Universidad Nómada del Sur en Ecuador y del Grupo de Estudios de Geopolítica Crítica en América Latina.

Decio Machado, (Spain-Brazil).

Award Winning Author (ILBA, 2023).

Sociologist, international consultant in Strategic Communication, Marketing and Political Analysis. Founding member of editorial projects such as (*Diagonal*, Spain; *Ecuador Today*). Coordinator of the Nomad Southern University in Ecuador and the Critical Geopolitics Study Group in Latin America.

“Very good sociopolitical analysis about the history of Latin America and the U.S.” – [Insights from the ILBA judges](#)

“One of the best cover picture entered. So many small details.” – [Insights from the ILBA judges](#)



Premios recibidos/ Awards received

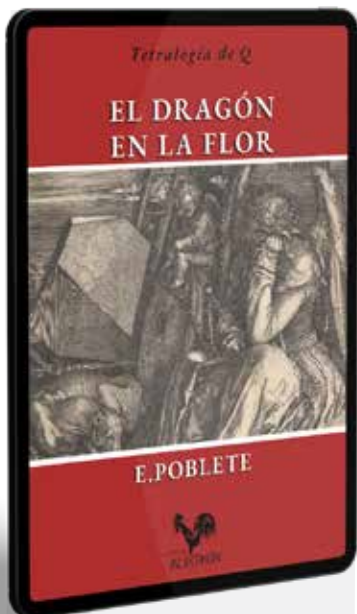
Medalla de Plata, Mejor Libro de Política (The Raúl Yzaguirre Award), International Latino Book Awards (EE.UU., 2023)
Silver Medal, Best Politics Book (The Raúl Yzaguirre Award), International Latino Book Awards (USA, 2023)

Medalla de Bronce, Mejor Fotografía de Cubierta, International Latino Book Awards (EE.UU., 2023)
Bronze Medal, Best Cover Photography, International Latino Book Awards (USA, 2023)

El dragón en la flor

The dragon on the flower

E. Poblete



Fecha de publicación/
Publication date
2023

ISBN
978-9942-635-04-4

Formato/Format
Impreso/Printed

Páginas/Pages
328

Editorial/Publishing house
Alectrón

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /**
Editions or reprints
9 (serie)



Tercera entrega de la premiada Tetralogía de Q.

Confesiones del último y único descendiente vivo de la Casa-Rosales, Antonio. El exceso y la potencia de esta trama literaria, que, entre metáforas sobre el poder burgués de los ancestros y mandamases de Q, va desnudando las situaciones y escenarios descritos por la memoria o imaginación de su protagonista.

Acaso el mayor contratiempo de pretender la inmortalidad haya sido aquel deseo de aniquilar la existencia que se tuvo e intercambiarla por una en el gozo sin fin en que todo el tormento pasado ni siquiera sería posible de reconocer.

Third installment of the award-winning Tetralogy of Q.

Confessions of Antonio, the last and only living descendant of House Rosales. The excess and power of this literary plot, which, between metaphors about the bourgeois power of Q's ancestors and rulers, he unveils the situations and scenarios described by the memory or imagination of its protagonist.

Perhaps the greatest setback of striving for immortality has been that desire to annihilate the existence one had, and exchange it for one in endless joy in which all the past torment would not even be possible to recognize.

Esteban Poblete Oña, (Quito, 1979).

Escritor y editor. Ganador de dos Menciones de Honor en los International Latino Book Awards con sus novelas “Tremolar” (Alectrion, 2021) y “Tres cantos fúnebres para Ella” (Alectrion, 2021), ambas pertenecientes a la Tetralogía de Q, que continúa con “El dragón en la flor” (Alectrion, 2023) y concluye con la próxima publicación de “El celo de los malditos” (Alectrion, 2025). Otras obras del autor han sido publicadas en España, Ecuador y Perú.

Esteban Poblete Oña (Quito, 1979)

Writer and editor. Winner of two Honorable Mentions in the International Latino Book Awards with his novels “Tremolar” (Tremble) (Alectrion, 2021) and “Tres cantos fúnebres para Ella” (Three funeral songs for Ella) (Alectrion, 2021), both belonging to the Tetralogy of Q, which continues with “El dragón en la flor” (The dragon on the flower) (Alectrion, 2023) and concludes with forthcoming “El celo de los malditos” (Zeal of the damned) (Alectrion, 2025). Other works by the author have been published in Spain, Ecuador and Peru.

“El autor ocupa un lugar privilegiado en el panorama de las letras actuales”

“The author occupies a privileged place in the current literary scene” -

David Guzmán, crítico literario/literary critic

“Voz narrativa de un autor experimentado que al escribir lo describe todo de forma poética, desde el elemento más simple hasta las ideas más complejas.”

“Narrative voice of a seasoned author who writes in descriptions that describe everything from the simplest item to the most complex ideas in poetic form.”

Jurado de los International Latino Book Awards 2023
Insights of the International Latino Book Awards 2023
Judges



Premios recibidos/ Awards received

Las primeras entregas de esta serie han recibido los siguientes premios:

Tremolar (Alectrion, 2021), Mención de Honor a la Mejor Novela de Ficción Histórica en Español, International Latino Book Awards 2022 (USA).

Tres cantos fúnebres para Ella (Alectrion, 2021), Mención de Honor a la Mejor Novela de Aventura o Drama en Español, International Latino Book Awards 2023 (USA).

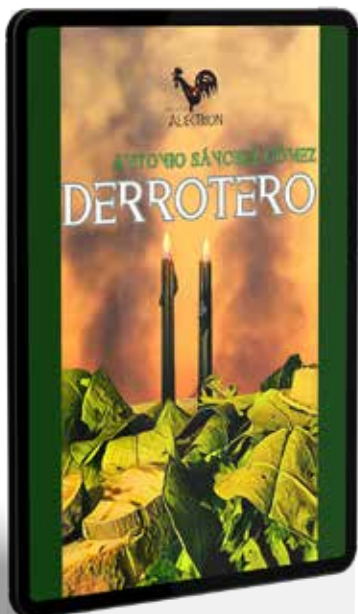
—
The initial installments of this series have garnered the following awards:

Tremble (Alectrion, 2021), Honorable Mention for Best Historical Fiction Novel in Spanish at the International Latino Book Awards 2022 (USA).

Three funeral songs for Ella (Alectrion, 2021), Honorable Mention for Best Adventure or Drama Novel in Spanish, International Latino Book Awards 2023 (United States).

Derrotero Path

Antonio Sánchez Gómez



**Fecha de publicación/
Publication date**
2024

ISBN
978-9942-635-14-3

Formato/Format
Impreso/Printed

Páginas/Pages
166

Editorial/Publishing house
Alectrón

Ilustraciones/Illustrations
Sí

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-



October 2019, cuatro defensores de diferentes territorios arrasados por el extractivismo se encuentran en Lago Agrio.

Acosados por las transnacionales, emprenden una huida hacia adelante por la Amazonía ecuatoriana y peruana. Un periplo alucinado por los ríos que conllevará sabotaje y riesgo, pero también observación y aprendizaje.

Derrotero es un encuentro reflexivo y sensitivo con la selva y las personas que siempre la han habitado. Novela, testimonio y crónica se mezclan en este libro único que nos revela la belleza de un lugar trágicamente explotado.

October 2019, four defenders of different territories devastated by extractivism meet in Lago Agrio.

Harassed by transnationals, they undertake a flight forward through the Ecuadorian and Peruvian Amazon. A hallucinated journey through the rivers that will entail sabotage and risk, but also observation and learning.

Path is a reflective and sensitive encounter with the jungle and the people who have always inhabited it. Novel, testimony and chronicle blend in this unique book that reveals the beauty of a tragically exploited place.

Antonio Sánchez Gómez, (Extremadura, España, 1981).

Abogado especializado en derechos de la naturaleza.

En 2019, se estableció en la Amazonía ecuatoriana para trabajar junto a la Unión de Afectados por Texaco en la demanda que daría lugar a la sentencia que prohibió los mecheros de la muerte. Posteriormente, litigó en los Andes bolivianos contra la contaminación minera.

Antonio Sánchez Gómez, (Extremadura, Spain, 1981).

Lawyer specialized in the rights of nature.

In 2019, he settled in the Ecuadorian Amazon to work alongside the Union of People Affected by Texaco in the lawsuit that would lead to the ruling that banned the lighters of death. Subsequently, he litigated in the Bolivian Andes against mining pollution.



“Obra maestra. El petróleo como bendición maldita.”

“Masterpiece. Oil as a cursed blessing.”

– Nicolás Artusi, diario La Nación (Argentina)

“Una novela hermosa. La selva amazónica en cada línea.”

“A beautiful novel. The Amazon

rainforest in every line.” – Gabriela Cabezón

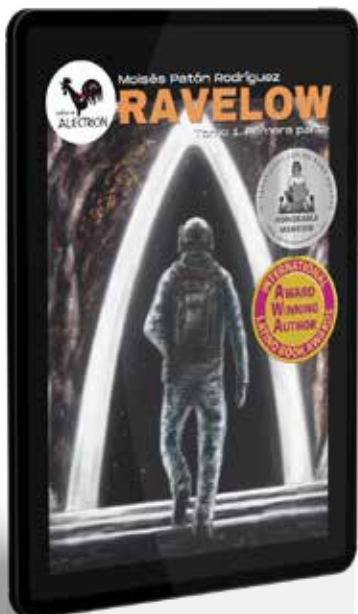
Cámara



Ravelow

Ravelow

Moisés Patón Rodríguez, AWA



**Fecha de publicación/
Publication date**
2023

ISBN
978-9942-7036-9-9

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
580

Editorial/Publishing house
Alectrón

Ilustraciones/Illustrations
Sí

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
9



La llegada del Apollo 11 a la Luna revela algo más que la proeza del ser humano. Un misterioso portal aguarda en una extraña y tecnológica construcción para que una misión atraviese los confines del universo para llegar al desconocido planeta Ravelow.

Primer volumen de esta apasionante saga de cinco novelas (todas disponibles), en la que encontramos misterio e incertidumbre, pasiones y conflictos, traición y venganza, así como también las más humanas formas de unión, solidaridad y lealtad, valores que fundan la organización necesaria para la convivencia en un mundo nuevo.

Una historia inolvidable y llena de acción, acompañada de ilustraciones a doble página, que con el articular estilo de su autor, atrapa y no deja ir a sus lectores hasta la última página.

The arrival of Apollo 11 on the Moon reveals more than human prowess. A mysterious portal awaits in a strange and technological construction for a mission to cross the confines of the universe to reach the unknown planet called Ravelow.

First volume of this exciting saga of five novels (all available), in which we find mystery and uncertainty, passions and conflicts, betrayal and revenge, as well as the most human forms of union, solidarity and loyalty, values that found the necessary organization for coexistence in a new world.

An unforgettable and action-packed story, accompanied by double-page illustrations, which with the particular style of its author, traps and does not let its readers go until the last page.

Moisés Patón Rodríguez, AWA, (Valencia, España, 1978).

Escritor de fantasía y ciencia ficción. Su debut literario con el primer volumen de la saga de Ravelow ha obtenido la aclamación de la crítica y dos premios internacionales con la primera edición a cargo de Editorial Alectrón.

Top 15 de ventas en Amazon España.

Poseedor de un estilo cercano y dinámico, es capaz de transportar al lector a mundos nuevos. Un nombre a tener en cuenta en el futuro cercano en la narrativa de este género.

Moisés Patón Rodríguez, AWA, (Valencia, Spain, 1978).

Fantasy and Sci-Fi writer. His literary debut, the Ravelow saga's first volume has won critical acclaim, two international awards with the first edition published by Editorial Alectrón.

Amazon Top 15 seller in Spain.

With a close and dynamic style, he is capable of transporting the reader to new worlds. A name to keep in mind in the near future in this genre.



Premios recibidos/ Awards received

2023: Honorable Mention
- Best Science Fiction Book
(International Latino Book
Awards, USA)

2024: FINALIST - Best Novel -
Fantasy (International Latino
Book Awards, USA) -final
verdict (gold/silver/bronze
medal) to be known in October
21st in Los Angeles, CA

“One of the best books of the year
and in my life. A wonderful world,
fascinating characters and a great plot.
Looking forward to continuing with
this saga!” – [Raquel Rueda on Goodreads](#)

“I loved this book, the plot, its
characters, the atmosphere it creates.”
– [Josep Maria \(Verified\) on Amazon.com](#)

Arquitectura en movimiento

Architecture in movement

Daniele Rocchio



Fecha de publicación/
Publication date
2024

ISBN
978-9942-843-31-9

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
145

Editorial/Publishing house
UTE

Ilustraciones/Illustrations
Sí/Yes

**Ediciones o
reimpresiones /**
Editions or reprints
-



¿Qué significa catástrofe y qué pasa después de un evento catastrófico? Para responder estas preguntas surgen muchas respuestas posibles. Desde la arquitectura, y en la identidad de un contexto que se refleja en ella, es preciso entender teóricamente la post-catástrofe como transformación continua de un status quo y relacionarla con la idea procesual del evento catastrófico y del espacio multiescalar en el cual se manifiesta. Es significativo en términos de valor social y espacial y, por ende, contextual.

Esta obra reflexiona sobre este tema y lo hace observando la realidad de la post-catástrofe desde diferentes perspectivas, para lo cual utiliza como caso la localidad de San José de Chamanga en Ecuador, pueblo pesquero de poco más de 4000 habitantes que sufrió graves daños materiales e inmateriales durante el evento sísmico del 16 de abril de 2016.

What does catastrophe mean and what happens after a catastrophic event? To answer these questions, many possible answers arise. From architecture, and in the identity of a context that is reflected in it, it is necessary to theoretically understand the post-catastrophe as a continuous transformation of a status quo and relate it to the processual idea of the catastrophic event and the multi-scalar space, in which manifest, is significant in terms of social and spatial value and, therefore, contextual.

This work reflects on this topic and does so by observing the reality of post-catastrophe from different perspectives, for which the town of San José de Chamanga in Ecuador is used as a case, a fishing town of just over 4,000 inhabitants that suffered serious material and immaterial damage during the seismic event of April 16, 2016.

Daniele Rocchio, Arquitecto, Urbanista y Máster en eficiencia energética y energías renovables por la Università Sapienza di Roma y Ph.D en Arquitectura, edificación, urbanismo y paisaje por la Universitat Politècnica de València. Ha trabajado independientemente y en estudios de destacados arquitectos y ingenieros europeos y americanos. Ha sido docente de educación superior en Italia y Ecuador, y obtenido premios y menciones en varios concursos de arquitectura y cuenta con publicaciones científicas y de proyectos arquitectónicos presentados en concursos. Actualmente es el arquitecto responsable del servicio de prevención y protección de la Embajada de Italia in Quito. Su campo de investigación es “Architecture in motion” como estudio de procesos dinámicos de reconstrucción post-catástrofe. Es docente titular de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad UTE donde se desempeña como Decano desde 2018. Es, además, miembro del comité editorial de la prestigiosa revista En Blanco de la UPV de España.



Daniele Rocchio, Architect, Urban Planner and Master in energy efficiency and renewable energies from the Università Sapienza di Roma and Ph.D in Architecture, building, urban planning and landscape from the Universitat Politècnica de València. Has worked independently and in prominent studios of European and American architects and engineers. He has been an education teacher higher in Italy and Ecuador, and obtained awards and mentions in several architecture competitions and has scientific publications and architectural projects presented in competitions. He is currently the architect responsible for the prevention and protection service of the Italian Embassy in Quito. His field of research is “Architecture in motion” as a study of dynamic processes of post-catastrophe reconstruction. Is a professor of Architecture at the Faculty of Architecture and Urban Planning at the UTE University, where he has served as Dean since 2018. He is also a member of the editorial committee of the prestigious journal En Blanco of the UPV of Spain.

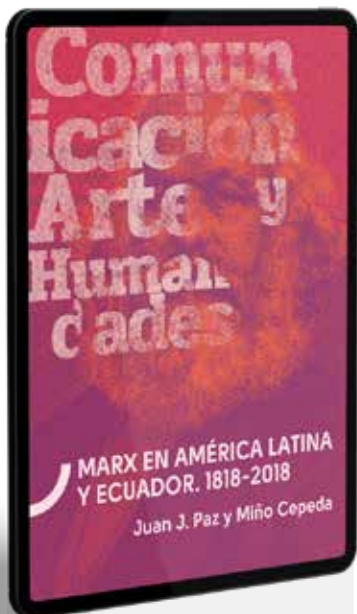




Marx en América Latina y Ecuador

Marx in Latin America and Ecuador

Juan Paz y Miño



Fecha de publicación/

Publication date
2019

ISBN

978-9978-389-69-0

Formato/Format

PDF

Páginas/Pages

158

Editorial/Publishing house

UTE

Ilustraciones/Illustrations

No

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-



Estudiar la realidad en su historia es lo que nos permite reconocernos dentro de ella y asumirnos como sujetos protagónicos capaces de modificarla, recrearla, reinventarla y hacer otro mundo posible. Releer y visitar a Marx, examinándolo en todas sus variantes y planteamientos situados, trabajar sobre nuestra historia a partir de nuestros países, sin descuidar al conjunto de nuestra América y colocarnos de modo comprometido en posiciones propositivas, para pasar de la teoría a la práctica para construir esa otra realidad ansiada e indispensable para garantizar la vida y la dignidad plena es la tarea que sigue pendiente y urge en los momentos actuales.

Studying reality in its history is what allows us to recognize ourselves within it and assume ourselves as leading subjects capable of modifying it, recreating it, reinventing it and making another world possible. Reread and visit Marx, examining him in all his variants and situated approaches, working on our history from our countries, without neglecting the whole of our America and placing ourselves in a committed way in propositional positions, to move from theory to practice to build that other long-awaited and indispensable reality to guarantee life and full dignity is the task that remains pending and urgent at the present time.

Juan José Paz y Miño Cepeda, Doctor en Historia Contemporánea por la universidad de Santiago de Compostela, Doctor en Historia y Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, miembro de número de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, Director Académico de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC) en Ecuador. Ha sido cronista de la ciudad de Quito (2011-2014) y Secretario del Comité Ejecutivo Presidencial de Bicentenario (2008-2011). Ha participado como profesor invitado y ponente en múltiples actividades académicas en universidades e instituciones del país y del exterior. Es colaborador en periódicos y revistas nacionales e internacionales. Sus principales obras y artículos pueden obtenerse a través de la página web www.historiaypresente.com.



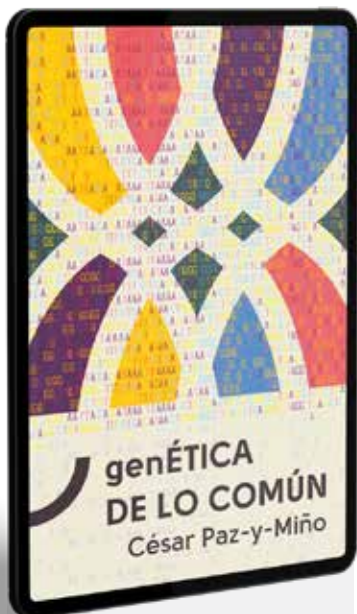
Juan José Paz y Miño Cepeda, Doctor in Contemporary History from the University of Santiago de Compostela, Doctor in History and Graduate in Political and Social Sciences from the PUCE Ecuador, member of the National Academy of History of Ecuador, Academic Director of the Association of Latin American Historians and of the Caribbean (ADHILAC) in Ecuador. Has been a chronicler of the City of Quito (2011-2014) and Secretary of the Presidential Executive Committee of the Bicentennial (2008-2011). Has participated as a guest professor and speaker in multiple academic activities at universities and institutions in the country and abroad. Is a contributor to national and international newspapers and journals. His main works and articles can be obtained through the website www.historiaypresente.com.



genÉtica de lo común

genEthics of the common

César Paz y Miño



Esta obra recopila los artículos que fueron publicados en varios periódicos en relación con la ética en situaciones cotidianas y científicas. La ética es, o debería ser, el hilo conductor de las acciones de salud, de las propuestas terapéuticas, de los proyectos de investigación y, en realidad, de todas las actividades que tienen que ver con la relación médico-paciente, con el desempeño profesional, con los resultados aplicables o no a los procesos de salud-enfermedad. La genética moderna y la genómica nos enfrentan a la medicina del futuro, la medicina personalizada: genes propios para soluciones personales. Quizá el discutir estos temas, que van del sentido común a la ética científica, oriente a los lectores para convertirnos en actores del cambio.

**Fecha de publicación/
Publication date**
2018

ISBN
978-9978-389-68-3

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
168

Editorial/Publishing house
UTE

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-

This work compiles articles that were published in various newspapers in relation to ethics in everyday and scientific situations. Ethics is, or should be, the guiding thread of health actions, therapeutic proposals, research projects and, in reality, of all activities that have to do with the doctor-patient relationship, with performance professional, with the results applicable or not to health-disease processes. Modern genetics and genomics confront us with the medicine of the future, personalized medicine: own genes for personal solutions. Perhaps discussing these topics, which range from common sense to scientific ethics, will guide readers to become actors of change.



César Paz y Miño Cepeda, Investigador con 30 años de experiencia, lidera un grupo de trabajo con las líneas de genética y predisposición al cáncer, enfermedades genéticas raras, estudios del origen poblacional del Ecuador y genotoxicología.

Por sus aportes científicos ha recibido varios premios de investigación, entre los que destacan el Congreso de la República, el Premio al Mejor Investigador Nacional Consagrado, el Premio Eugenio Espejo al Mérito Científico por la Municipalidad Metropolitana de Quito. También es Miembro de las Academias Ecuatorianas de Ciencias y Medicina.

César Paz y Miño Cepeda, Researcher with 30 years of experience, leads a working group with the lines of genetics and predisposition to cancer, rare genetic diseases, studies of the population origin of Ecuador and genotoxicology.

For his scientific contributions, he has received several research awards, among which the Congress of the Republic, the Best National Consecrated Researcher Award, the Eugenio Espejo Award for Scientific Merit by the Metropolitan Municipality of Quito. His also a Member of the Ecuadorian Academies of Science and Medicine.

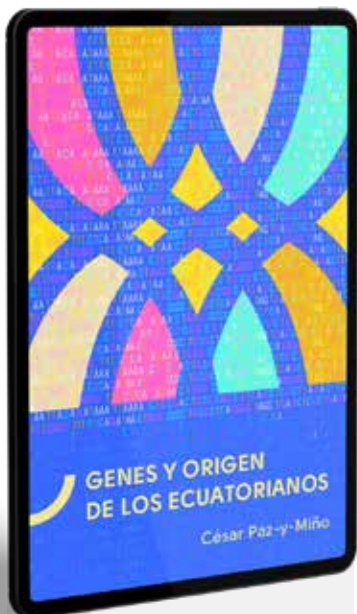




Genes y origen de los ecuatorianos

Genes and Origin of Ecuadorian People

César Paz y Miño



El autor nos presenta en este libro un amplio recorrido, donde se recopilan importantes aportes suyos y de su grupo de colaboradores durante las últimas tres décadas. Se trata de una travesía develadora que busca escudriñar los orígenes de los genes de la humanidad y de la población ecuatoriana.

In this book, the author presents us with an extensive journey, which compiles important contributions from him and his group of collaborators over the last three decades. It is a revealing journey that seeks to scrutinize the origins of the genes of humanity and the Ecuadorian population.

Fecha de publicación/

Publication date

2021

ISBN

978-9942-843-04-3

Formato/Format

PDF

Páginas/Pages

223

Editorial/Publishing house

UTE

Ilustraciones/Illustrations

No

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-



César Paz y Miño Cepeda, Investigador con 30 años de experiencia, lidera un grupo de trabajo con las líneas de genética y predisposición al cáncer, enfermedades genéticas raras, estudios del origen poblacional del Ecuador y genotoxicología.

Por sus aportes científicos ha recibido varios premios de investigación, entre los que destacan el Congreso de la República, el Premio al Mejor Investigador Nacional Consagrado, el Premio Eugenio Espejo al Mérito Científico por la Municipalidad Metropolitana de Quito. También es Miembro de las Academias Ecuatorianas de Ciencias y Medicina.

César Paz y Miño Cepeda, Researcher with 30 years of experience, leads a working group with the lines of genetics and predisposition to cancer, rare genetic diseases, studies of the population origin of Ecuador and genotoxicology.

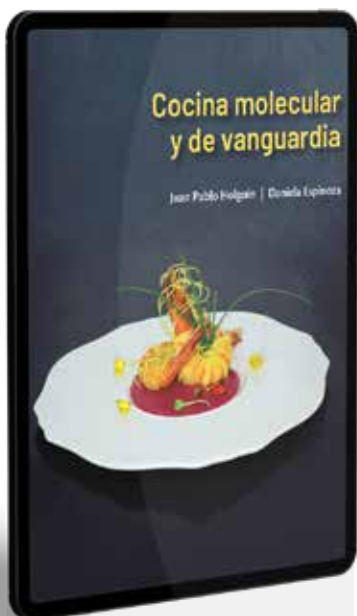
For his scientific contributions, he has received several research awards, among which the Congress of the Republic, the Best National Consecrated Researcher Award, the Eugenio Espejo Award for Scientific Merit by the Metropolitan Municipality of Quito. His also a Member of the Ecuadorian Academies of Science and Medicine.



Cocina molecular y de vanguardia

Molecular and avant-garde cuisine

Daniela Espinoza y Juan Pablo Holguín



**Fecha de publicación/
Publication date**
2019

ISBN
978-9978-389-81-2

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
110

Editorial/Publishing house
UTE

Ilustraciones/Illustrations
Sí

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-



Para comprender qué es la cocina molecular primero se debe entender la historia de la humanidad. Desde que el ser humano se diferenció de los animales, cuando empezó a usar el fuego para asar alimentos y, junto a la agricultura e intercambio de productos, amplió considerablemente su dieta y el acto de alimentarse pasó de ser un acto de placer y deleite de los sentidos. Los griegos y romanos fueron vanguardistas en su época. El verdadero origen de la expresión “gastronomía molecular” fue el de aplicar la razón y la lógica científica a todo lo que ocurre dentro de una cocina, así como a las transformaciones que suceden en los alimentos cuando se aplican técnicas culinarias. Su verdadero propósito es explicar científicamente qué pasa en los alimentos cada vez que se fríen, hierven, asan, hornean, congelan, acidifican, confitan, entre otros.

To understand what molecular cuisine is, you must first understand the history of humanity. Since human beings differentiated themselves from animals, when they began to use fire to roast food and, together with agriculture and exchange of products, they considerably expanded their diet, and the act of feeding become an act of pleasure and delight to the senses. The Greeks and Romans were avant-garde in their time. The only true origin of these two words, “molecular gastronomy,” was to apply reason and scientific logic to everything that happens in a kitchen and the transformational changes that occur in food when culinary techniques are applied. Its true purpose is to scientifically explain what happens in food every time it is fried, boiled, roasted, baked, frozen, acidified, candied, among others.

Daniela Espinoza, Magíster en Gestión Empresarial por la Universidad Técnica Particular de Loja y Administradora Gastronómica por la UTE. Actualmente es docente de la UTE en las asignaturas de Repostería Creativa, Repostería y Administración General. Desempeñó sus actividades profesionales como chef pastelera en la apertura de la cafetería Saint Honoré.

Daniela Espinoza, Master in Business Management from the Universidad Técnica Particular de Loja and Gastronomic Administrator from the UTE. He is currently a teacher at UTE in the subjects of Creative Pastry, Pastry and General Administration. She carried out her professional activities as a pastry chef at the opening of the cafeteria Saint Honoré.



Juan Pablo Holguín, Magíster en Gestión Empresarial por la Universidad Técnica Particular de Loja y Administrador Gastronómico por la UTE. Actualmente es docente de la UTE en las asignaturas de Cocina Molecular y Cocina Latinoamericana. Desempeñó sus actividades profesionales como chef de cocina para la cadena Marriot.

Juan Pablo Holguin, Master in Business Management from the Universidad Técnica Particular de Loja and Gastronomic Administrator from the UTE. He is currently a professor at UTE in the subjects of Molecular Cuisine and Latin American Cuisine. He carried out his professional activities as chef de cuisine for the Marriott chain.

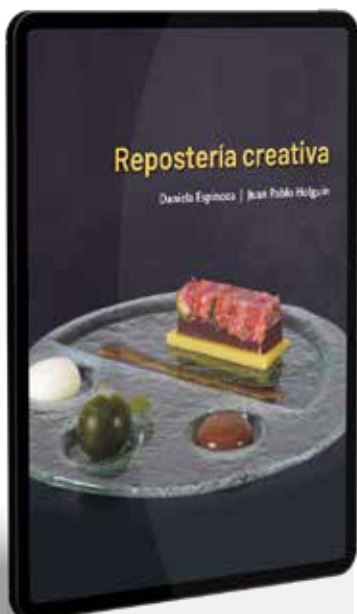




Repostería creativa

Creative pastry

Daniela Espinoza y Juan Pablo Holguín



La repostería creativa proyecta el ser de la persona y lo que desea construir con base en sus conocimientos, sus saberes, su cultura, en el medio social y en la naturaleza que lo rodea. La capacidad creativa surge del interior de la persona; el amor a las técnicas de la repostería desarrolla ideas significativas, dignas de aplicar dentro de un laboratorio de cocina provisto de herramientas y de tecnología de punta que coadyuven al fortalecimiento de la innovación culinaria que tiene como base fundamental el concepto claro de los componentes que deben estructurar un postre.

**Fecha de publicación/
Publication date**
2019

ISBN
978-9978-389-81-2

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
122

Editorial/Publishing house
UTE

Ilustraciones/Illustrations
Sí

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-

Creative baking projects the person's being and what they want to build based on their knowledge, their culture, at the social environment and at the nature that surrounds them. The creative capacity arises from within the person; the love of pastry techniques develops significant ideas, worthy of application within a kitchen laboratory equipped with cutting-edge tools and technology that contribute to the strengthening of culinary innovation that has as its fundamental basis the clear concept of the components that must be structure a dessert.



Daniela Espinoza, Magíster en Gestión Empresarial por la Universidad Técnica Particular de Loja y Administradora Gastronómica por la UTE. Actualmente es docente de la UTE en las asignaturas de Repostería Creativa, Repostería y Administración General. Desempeñó sus actividades profesionales como chef pastelera en la apertura de la cafetería Saint Honoré.

Daniela Espinoza, Master in Business Management from the Universidad Técnica Particular de Loja and Gastronomic Administrator from the UTE. He is currently a teacher at UTE in the subjects of Creative Pastry, Pastry and General Administration. She carried out her professional activities as a pastry chef at the opening of the cafeteria Saint Honoré.



Juan Pablo Holguín, Magíster en Gestión Empresarial por la Universidad Técnica Particular de Loja y Administrador Gastronómico por la UTE. Actualmente es docente de la UTE en las asignaturas de Cocina Molecular y Cocina Latinoamericana. Desempeñó sus actividades profesionales como chef de cocina para la cadena Marriot.

Juan Pablo Holguin, Master in Business Management from the Universidad Técnica Particular de Loja and Gastronomic Administrator from the UTE. He is currently a professor at UTE in the subjects of Molecular Cuisine and Latin American Cuisine. He carried out his professional activities as chef de cuisine for the Marriott chain.

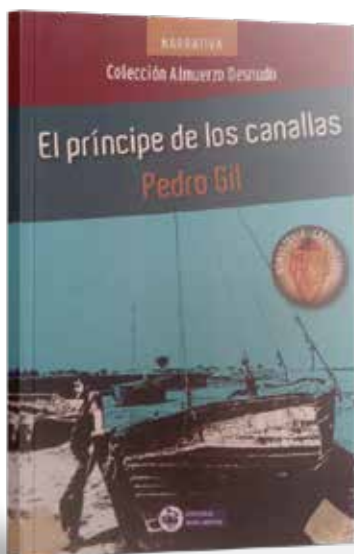




El príncipe de los canallas

The prince of scoundrels

Pedro Gil



En estos relatos Pedro Gil presenta la compilación de nueve historias que han permanecido años en la cárcel de la memoria, y en las que el narrador coquetea con lo horrible para exorcizarlo.

In these stories Pedro Gil presents the compilation of nine stories that have remained for years in the prison of memory, and in which the narrator flirts with the horrible to exorcise it.

Fecha de publicación/
Publication date
2021

ISBN
978-9942959-01-0

Formato/Format
Impreso/printed

Páginas/Pages
150

Editorial/Publishing house
Editorial Mar y Trinchera

Ilustraciones/Illustrations
No

Ediciones o reimpresiones /
Editions or reprints
-



Pedro Gil, uno de los poetas más importantes de la literatura latinoamericana. A los 16 años fue discípulo de Miguel Donoso Pareja. Vivió en Argentina y Colombia. Representó al país en la Feria Internacional del libro en Chile en 2013.



Pedro Gil, one of the most important poets in Latin American literature. At the age of 16 he was a disciple of Miguel Donoso Pareja. He lived in Argentina and Colombia. He represented the country at the International Book Fair in Chile in 2013.

El Ángel Recaído

The Fallen Angel

Pedro Gil



En estos relatos Pedro Gil expresa lo más profundo de su ser; por ejemplo, en el relato “Carta a mi hermana muerta”, donde desentraña el profundo amor hacia su amada hermana ya muerta, entre otros.

In these stories Pedro Gil expresses the deepest part of his being, for example in the story “Letter to my dead sister” where he unravels the deep love for his beloved dead sister, among others.

Fecha de publicación/
Publication date
2020

ISBN
978-9942-818-18-8

Formato/Format
Impreso/printed

Páginas/Pages
106

Editorial/Publishing house
Editorial Mar y Trinchera

Ilustraciones/Illustrations
No

Ediciones o
Reimpresiones /
Editions or reprints
-



“Pedro Gil nació poeta.” – Miguel Donoso

“Pedro Gil, uno de los grandes poetas de su generación.” – Marco Antonio Rodríguez

“Pedro Gil es el poeta mayor de Manabí y uno de los poetas estimables de su generación y tiempo.” – Hernán Rodríguez Castelo

“Entre la biografía y la leyenda, el poeta Pedro Gil ha ido forjándose una silueta singular, intocable.” – JRamiro Oviedo

Hierbateras: Relatos de sabiduría andina sobre sanación y cocina

Hierbateras: Tales of Andean Wisdom on Healing and Cooking

Carolina Pérez Novoa



**Fecha de publicación/
Publication date**
2023

ISBN
978-9942-779-84-7

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
208

Editorial/Publishing house
UDLA Ediciones

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-


ediciones

Esta publicación nos relata la sabiduría de las mujeres de nuestra historia, las hierbateras que sanan a través del poder de las plantas y hierbas. Se presenta una recopilación bibliográfica del recorrido histórico de las mujeres andinas, en el que pasaron de ser veneradas y respetadas en nuestros pueblos originarios, a ser perseguidas y etiquetadas como brujas por haber resguardado a las plantas y sus poderes sanadores. Además, estudiaremos a las plantas y hierbas como alimentos generadores del bienestar integral en el ser humano. Finalmente, los testimonios de las hierbateras nos brindarán una herramienta de concientización y valorización de sus conocimientos sobre los usos medicinales y sociales de las plantas, hasta encaminarnos a un despertar sobre la importancia de mantenerlos vivos a través de la gastronomía. Esta investigación, que vincula a la historia con la sabiduría femenina andina, implanta en la gastronomía este saber con el que se generan modelos de cocina y alimentación más responsables para cuidar la salud del ser humano y del ecosistema.

This publication tells us about the wisdom of the women in our history, the herbalists who heal through the power of plants and herbs. It presents a bibliographic compilation of the historical journey of Andean women, who went from being revered and respected in our indigenous communities to being persecuted and labeled as witches for having safeguarded plants and their healing powers. Additionally, we will study plants and herbs as foods that generate overall well-being in humans. Finally, the testimonies of the herbalists will provide us with a tool for raising awareness and valuing their knowledge about the medicinal and social uses of plants, leading us to an awakening about the importance of keeping this knowledge alive through gastronomy. This research, which links history with Andean female wisdom, implants this knowledge in gastronomy to create more responsible cooking and eating models to care for human health and the ecosystem.

Carolina Pérez Novoa. Máster en Cultura Gastronómica y Comunicación (Food Culture and Communications) de la Universidad de Ciencias Gastronómicas de Bra - Italia y Psicóloga Industrial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Desarrolló el Plan Nacional de Turismo Gastronómico del Ministerio de Turismo y ha sido responsable de la escritura y publicación de artículos de difusión gastronómica. Actualmente, es docente titular de la Escuela de Gastronomía y docente embajadora del Centro de Enseñanza Aprendizaje (CEA), de la Universidad de Las Américas. Es promotora y responsable del proyecto de Gastronomía Sostenible y Saludable de la Escuela de Gastronomía UDLA y es Trainer certificada del programa educativo Sustainability Education for Culinary Professionals de la World Association of Chefs' Societies. Entre sus publicaciones se encuentran: "Turismo Gastronómico Ecuatoriano: Una Experiencia Artesanal Transformadora", presentado en el III Congreso Internacional Red UNITWIN Cátedra UNESCO "Cultura, Turismo, Desarrollo" en Barcelona, España; el artículo "El Patrimonio Alimentario se Conserva, Transmite y Difunde a través de Turismo Culinario Sustentado en Políticas Públicas" de las Memorias del VI Congreso Regional de Cocinas Andinas; y fue coautora de "Ecuador: Culinary Destination for Slow, Local, and Authentic Food Adventures", del libro *Have Fork Will Travel* publicado por la World Food Travel Association, Portland, EEUU. En 2020 publicó el libro: *El Alimento: un ser vivo, relatos de los pueblos andinos del Ecuador sobre sabiduría alimentaria*, el cual nominado como mejor del mundo en la categoría "Patrimonio Alimentario" de los Gourmand Awards.

Carolina Pérez Novoa. Master's in Food Culture and Communications from the University of Gastronomic Sciences of Bra, Italy, and Industrial Psychologist from the Pontifical Catholic University of Ecuador. Developed the National Gastronomic Tourism Plan for the Ministry of Tourism and has been responsible for writing and publishing gastronomic dissemination articles. Currently, she is a full-time professor at the School of Gastronomy and an ambassador professor at the Center for Teaching and Learning (CEA) at the University of Las Américas. Promoter and responsible for the Sustainable and Healthy Gastronomy Project at the UDLA School of Gastronomy and a certified trainer of the Sustainability Education for Culinary Professionals program by the World Association of Chefs' Societies. Publications include: "Ecuadorian Gastronomic Tourism: A Transformative Artisan Experience," presented at the III International Congress UNITWIN UNESCO Chair "Culture, Tourism, Development" in Barcelona, Spain. "Food Heritage is Preserved, Transmitted, and Disseminated through Culinary Tourism Supported by Public Policies," from the VI Regional Congress of Andean Cuisines. Co-author of "Ecuador: Culinary Destination for Slow, Local, and Authentic Food Adventures," in the book *Have Fork Will Travel* published by the World Food Travel Association, Portland, USA. In 2020, published the book *El Alimento: un ser vivo, stories of the Andean peoples of Ecuador about food wisdom*, which was nominated as the best in the world in the "Food Heritage" category of the Gourmand Awards.



Premios recibidos/ Awards received

Nominado como mejor del mundo en la categoría "Patrimonio Alimentario" de los Gourmand Awards (Oslo-Suecia).

Nominated as the best in the world in the "Food Heritage" category of the Gourmand Awards.

Contra la nostalgia: San Juan de la Cruz y los orígenes de la lírica Against Nostalgia: San Juan de la Cruz and the Origins of Lyric Poetry

David Barreto



**Fecha de publicación/
Publication date**
2023

ISBN
978-9942-779-90-8

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
198

Editorial/Publishing house
UDLA Ediciones

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-

udla.
ediciones

Contra la nostalgia busca identificar y reorientar los imaginarios de la poesía lírica en la modernidad. A partir de un detallado estudio sobre los orígenes y los alcances teóricos de la lírica euroamericana, este libro estudia las contradicciones no solo literarias, sino éticas y políticas que se generan desde mediados del siglo diecinueve en torno a la poesía. De este modo, el exhaustivo análisis que Barreto propone a partir de la paradigmática figura de san Juan de la Cruz permite visibilizar, en un trabajo inédito en castellano, un abordaje crítico e histórico a la poesía, cuya característica central ha sido, hasta este momento, presentarse como un acontecimiento ontológico que desborda las condiciones sociales y políticas en las que se origina.

Against Nostalgia seeks to identify and reorient the imaginaries of lyrical poetry in modernity. Based on a detailed study of the origins and theoretical scope of Euro-American lyricism, this book examines the contradictions not only literary but also ethical and political that arise from the mid-nineteenth century around poetry. Thus, the exhaustive analysis that Barreto proposes based on the paradigmatic figure of San Juan de la Cruz allows us to visualize, in an unprecedented work in Spanish, a critical and historical approach to poetry, whose central characteristic has been, until now, to present itself as an ontological event that overflows the social and political conditions in which it originates.

David Barreto nació en Quito, en 1976, y se nacionalizó americano en 2010. Estudió en The Catholic University of America, en University of Michigan-Ann Arbor y en University of Pennsylvania, donde obtuvo su Ph.D. en Filosofía. Es autor de una docena de artículos sobre filosofía y literatura, y de cuatro colecciones de poesía. Actualmente es profesor e investigador de la Universidad de las Américas.

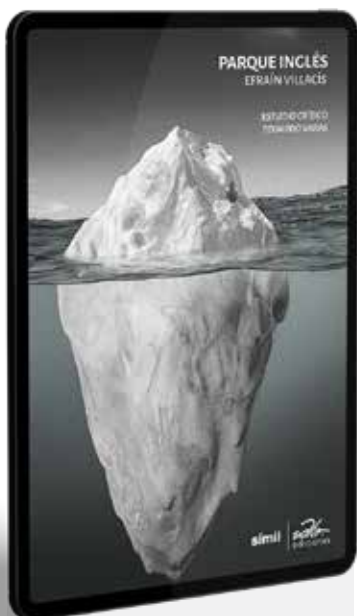
David Barreto was born in Quito in 1976 and became an American citizen in 2010. He studied at The Catholic University of America, the University of Michigan-Ann Arbor, and the University of Pennsylvania, where he obtained his Ph.D. in Philosophy. He is the author of a dozen articles on philosophy and literature, and four poetry collections. He is currently a professor and researcher at the University of the Americas.



Parque inglés

English Park

Efraín Villacís



**Fecha de publicación/
Publication date**
2024

ISBN
978-9942-779-89-2

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
138

Editorial/Publishing house
UDLA Ediciones

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-

udla
ediciones

Este conjunto de narraciones breves nos sorprende porque no se sabe a qué género exacto pertenecen ni que estilo específico sigue; peor aún la corriente literaria a la que adhiere. Sería igual de válido decir que pertenece a una suerte de realismo social después de haber atravesado la posmodernidad entera; pero, también sería correcto afirmar que un rastro de surrealismo lo atraviesa por entero. La mirada del observador, no la de Villacís, sino la que él inventa, y que se superpone a la suya, introduce en la realidad la sensación de extrañeza: las cosas que vemos son las de siempre, es la misma vida cotidiana que pasa; sin embargo, una luz lateral las ilumina haciendo que muestre sus entrañas, abismos, distorsiones, frenazos y aceleraciones. Para lograr este efecto profundo de alterar la realidad de tal manera que sea al mismo tiempo el mundo de siempre y la intromisión de las cosas desde ángulos imprevistos, somete al lenguaje a sus necesidades, obligándolo a girar y retorcerse para que diga aquello que debe decirse. En este sentido, debajo de la aparente sencillez, hay un profundo ejercicio formal. (Carlos Reyes, 2024 , "Efraín Villacís. Parque Inglés". esticascanibales.blogspot.com)

This collection of short stories surprises us because we do not know to what exact genre they belong or what specific style they follow; even worse, the literary current to which they adhere. It would be equally valid to say that they belong to a kind of social realism after having traversed the entire postmodern period; but it would also be correct to affirm that a trace of surrealism runs through them entirely. The observer's gaze, not Villacís's, but the one he invents, and which is superimposed on his own, introduces a feeling of strangeness into reality: the things we see are the same as always, it is the same everyday life that passes by; however, a side light illuminates them, making them show their insides, abysses, distortions, braking and accelerations. To achieve this profound effect of altering reality in such a way that it is at the same time the world as always and the intrusion of things from unforeseen angles, he subjects language to his needs, forcing it to twist and turn so that it says what needs to be said. In this sense, beneath the apparent simplicity, there is a profound formal exercise. (Carlos Reyes, 2024 , "Efraín Villacís. Parque Inglés". esticascanibales.blogspot.com)

Efraín Villacis, Quito (1966). Narrador, dramaturgo, crítico e impulsor de varias revistas culturales. Ha colaborado en medios de comunicación dentro y fuera del país con artículos y ensayos sobre temas literarios. Novela: Ciudad Jenga (2020); La Sonrisa hueca del señor Horudi (CCE, 2018). Director de la colección Literatura y Justicia (2015). Fue finalista del Premio Iberoamericano de Cuento Taurino (2003). Sus cuentos se han publicado en diferentes revistas. Ensayo: Frankenstein de Mary Shelley (2005); Presencias de Teresa De La Parra (2002). Editor: Significado de España en América (2001). Investigación: Gonzalo Zandubide: Cartas 1933 - 1934 (2000). Teatro: El contrato (1999).

Efraín Villacis, Quito (1966). Narrator, playwright, critic, and promoter of various cultural magazines. He has contributed to media inside and outside the country with articles and essays on literary topics. Novel: Ciudad Jenga (2020); La Sonrisa hueca del señor Horudi (CCE, 2018). Director of the collection: Literatura y Justicia (2015). He was a finalist for the Ibero-American Bullfighting Story Award (2003). His stories have been published in different magazines. Essay: Frankenstein de Mary Shelley (2005); Presencias de Teresa De La Parra (2002). Editor: Significado de España en América (2001). Research: Gonzalo Zandubide: Cartas 1933 - 1934 (2000). Theater: El contrato (1999).



Invertidos y marimachos: Ficciones queer de la poética latinoamericana

Invertidos y marimachos: Queer Fictions of Latin American Poetics

Pedro Artieda



Fecha de publicación/
Publication date
2022

ISBN
978-9942-779-52-6

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
194

Editorial/Publishing house
UDLA Ediciones

Ilustraciones/Illustrations
No

Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints
-

udla.
ediciones

Este libro se propone estudiar el trazado de las líneas de fuga en algunos momentos de la tradición literaria ecuatoriana y latinoamericana. Rastrea la estigmatización y condena de prácticas sexuales no orientadas a la procreación (consideradas *contranatura*) en un corpus documental bastante amplio, que abarca crónicas de conquista y colonización, así como los marcos jurídicos que regularon dicha empresa en el contexto de los tribunales inquisitoriales. Al mismo tiempo, interesa a Pedro Artieda observar, en diálogo con postulados contemporáneos de la teoría queer, formas de resistencia a la normalización y satanización de las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo, tanto en las comunidades indígenas de entonces como en otros contextos de nuestra historia. En este ejercicio, la escritura literaria emerge como espacio que piensa, imagina, testimonia, visibiliza, narra las derivas del deseo y las formas múltiples de la diversidad sexogenérica, así como también su maltrato y discriminación. Interesa a Pedro reconocer hitos de esa tradición literaria en la configuración de una suerte de genealogía: títulos, escritores, personajes, tramas narrativas que expresan la belleza del deseo en pos de su carnalidad por fuera de todo orden, de toda sanción, de todo miedo.

This book aims to study the tracing of escape lines at certain moments in the Ecuadorian and Latin American literary tradition. It tracks the stigmatization and condemnation of sexual practices not oriented towards procreation (considered “unnatural”) in a fairly extensive documentary corpus, which includes chronicles of conquest and colonization, as well as the legal frameworks that regulated this enterprise in the context of the inquisitorial courts. At the same time, Pedro Artieda is interested in observing, in dialogue with contemporary queer theory, forms of resistance to the normalization and demonization of same-sex relationships, both in the indigenous communities of that time and in other contexts of our history. In this exercise, literary writing emerges as a space that thinks, imagines, testifies, visualizes, narrates the drifts of desire and the multiple forms of sex-gender diversity, as well as its mistreatment and discrimination. Pedro is interested in recognizing milestones of this literary tradition in the configuration of a kind of genealogy: titles, writers, characters, narrative plots that express the beauty of desire in pursuit of its carnality outside of any order, any sanction, any fear.

Pedro Artieda, es magíster en Estudios de la Cultura, mención Literatura Hispanoamericana (Universidad Andina Simón Bolívar), psicólogo clínico (PUCE) y escritor. Ha publicado las novelas *Nadie lo sabe con certeza*, *La última pared roja*, y *Bajo el hábito* (mención de honor en el Premio de Novela Joaquín Gallegos Lara, 2013) y los cuentos *Lo oculto de la noche*. Ha participado en coloquios sobre literatura queer; su ensayo *La homosexualidad masculina en la narrativa ecuatoriana* obtuvo el Premio Manuela Sáenz 2004. Actualmente, se dedica a la docencia universitaria y es candidato a Ph.D. en Literatura Latinoamericana por la UASB.

Pedro Artieda, Master's in Cultural Studies, with a focus on Hispanic American Literature (Universidad Andina Simón Bolívar), clinical psychologist (PUCE), and writer. He has published the novels *Nadie lo sabe con certeza*, *La última pared roja*, and *Bajo el hábito* (honorable mention in the Joaquín Gallegos Lara Novel Prize, 2013) and the short stories *Lo oculto de la noche*. He has participated in colloquiums on queer literature; his essay *La homosexualidad masculina en la narrativa ecuatoriana* won the Manuela Sáenz Prize in 2004. Currently, he is dedicated to university teaching and is a Ph.D. candidate in Latin American Literature at UASB.





Lula y Dilma: 10 años de gobiernos posneoliberales en Brasil

Lula and Dilma: Ten Years of Post-Neoliberal Governments in Brazil

Emir Sader, editor



Fecha de publicación/

Publication date
2014

ISBN

978-9942-950-27-7

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

458

Editorial/Publishing house

Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations

No

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-

Este libro analiza el impacto en la sociedad brasileña de la llegada al poder del Partido de los Trabajadores en 2003 encabezado por Luiz Inácio Lula da Silva y de la continuación de ese proyecto tras la elección de Dilma Rousseff en 2010.

Estudia tanto las orientaciones estratégicas fundamentales que han inspirado la actividad de sus gobiernos como el arco de las políticas implementadas para cumplir su programa político y ello a fin de dar la medida de las transformaciones estructurales que se han producido en Brasil tras el ciclo de políticas neoliberales, que se inicia prácticamente una vez recuperada la democracia en 1985 después de la dictadura militar que siguió al golpe militar de 1964.

Repasa sectorialmente las políticas públicas aplicadas y profundiza en las opciones posibles que se abrían a un proyecto progresista que pretendía revertir una compleja historia secular de explotación, marginación y exclusión de importantísimos sectores de la población brasileña y de elitización de la política y de las relaciones sociales en una sociedad profundamente injusta, desigual y racializada, sobre la que pesaba de modo indudable la herencia de la dictadura y la subordinación a las políticas imperiales estadounidenses en la región latinoamericana.

Analiza también de modo especial la grandes líneas en la política exterior brasileña y el conjunto de políticas económicas y sociales, que han permitido que la apuesta política del PT no se haya visto desbaratada por la oposición de las élites brasileñas y latinoamericanas y por la presión polivalente del capital global, de los mercados financieros y de la diplomacia estadounidense. En ambos campos, la originalidad de las estrategias del PT ha permitido abrir un nuevo ciclo en la política latinoamericana y un nuevo proyecto de radicalización democrática en la sociedad brasileña.



IAEN
 Universidad
 de posgrado
 del Estado

Dirección
Editorial

This book analyzes the impact on Brazilian society of the rise to power of the Workers' Party (PT) in 2003, led by Luiz Inácio Lula da Silva, and the continuation of this project following Dilma Rousseff's election in 2010.

It examines both the fundamental strategic orientations that have inspired the activities of their governments and the range of policies implemented to achieve their political program. The aim is to measure the structural transformations that have occurred in Brazil following the neoliberal policy cycle, which began almost immediately after the return to democracy in 1985, following the military dictatorship that followed the 1964 military coup.

The book reviews the public policies applied sector by sector and delves into the potential options available to a progressive project aiming to reverse a complex secular history of exploitation, marginalization, and exclusion of significant sectors of the Brazilian population, as well as the elitization of politics and social relations in a deeply unjust, unequal, and racialized society. This society was undoubtedly burdened by the legacy of the dictatorship and the subordination to U.S. imperial policies in the Latin American region.

It also particularly analyzes the major lines of Brazilian foreign policy and the set of economic and social policies that have allowed the PT's political wager to withstand opposition from Brazilian and Latin American elites, as well as the multifaceted pressure from global capital, financial markets, and U.S. diplomacy. In both areas, the originality of the PT's strategies has opened a new cycle in Latin American politics and a new project for democratic radicalization in Brazilian society.



Emir Sader nació en San Pablo en 1943. Estudió filosofía en la Universidad de San Pablo, donde es profesor en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas. Es además periodista y sociólogo, secretario general del Consejo Latinoamericano de Ciencias Humanas (CLACSO) y coordinador general del Laboratorio de Políticas Públicas de la Universidad Estzxadual de Río de Janeiro. Dirige la colección Paulicéia en la editorial Boitempo.

Editorial Viejo topo.



Emir Sader was born in São Paulo in 1943. He studied philosophy at the University of São Paulo, where he is a professor in the Faculty of Philosophy, Letters and Human Sciences. He is also a journalist and sociologist, general secretary of the Latin American Council of Human Sciences (CLACSO) and general coordinator of the Public Policy Laboratory of the Estzxadual University of Rio de Janeiro. He directs the Paulicéia collection at the Boitempo publishing house.

Topo Editorial Viejo



17 contradicciones y el fin del capitalismo

Seventeen Contradictions and the End of Capitalism

David Harvey



En *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*, el eminente académico David Harvey, autor de *Una breve historia del neoliberalismo*, examina las contradicciones internas dentro del flujo de capital que han precipitado crisis recientes. Sostiene que, si bien las contradicciones han hecho que el capitalismo sea flexible y resiliente, también contienen las semillas de una catástrofe sistémica. Muchas de las contradicciones son manejables, pero algunas son fatales: la presión por un crecimiento compuesto interminable, la necesidad de explotar la naturaleza hasta sus límites y la tendencia hacia la alienación universal. El capitalismo siempre ha logrado extender los límites exteriores a través de «soluciones espaciales», expandiendo la geografía del sistema para abarcar naciones y personas que anteriormente estaban fuera de su alcance. Si podrá continuar expandiéndose es una pregunta abierta, pero Harvey considera poco probable que lo haga en el futuro a medio plazo: los límites no pueden extenderse mucho más, y la reciente crisis financiera es un presagio de esto.

Fecha de publicación/

Publication date
2014

ISBN

978-9942-950-26-0

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

296

Editorial/Publishing house

Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations

No

**Ediciones o
reimpresiones /**

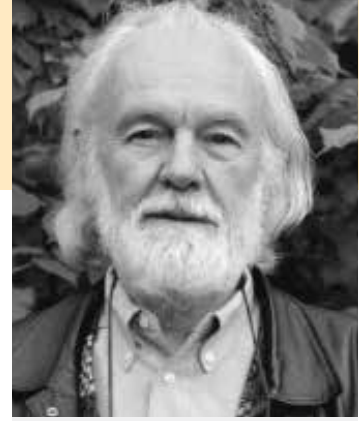
Editions or reprints
1 (2015)



IAEN
Universidad
de posgrado
del Estado

Dirección
Editorial

In *Seventeen Contradictions and the End of Capitalism*, the eminent scholar David Harvey, author of *A Brief History of Neoliberalism*, examines the internal contradictions within the flow of capital that have precipitated recent crises. He contends that while the contradictions have made capitalism flexible and resilient, they also contain the seeds of systemic catastrophe. Many of the contradictions are manageable, but some are fatal: the stress on endless compound growth, the necessity to exploit nature to its limits, and tendency toward universal alienation. Capitalism has always managed to extend the outer limits through “spatial fixes,” expanding the geography of the system to cover nations and people formerly outside of its range. Whether it can continue to expand is an open question, but Harvey thinks it unlikely in the medium term future: the limits cannot extend much further, and the recent financial crisis is a harbinger of this.



David Harvey es Profesor Distinguido de Antropología en el Graduate Center de la City University de Nueva York. Se encuentra entre los veinte autores más citados en las humanidades y es el geógrafo académico más citado del mundo. Sus libros incluyen *Los límites del capital*, *Justicia social y la ciudad*, y *La condición de la posmodernidad*, entre muchos otros. Ha sido reconocido durante mucho tiempo como uno de los analistas críticos más agudos del sistema capitalista global y de las injusticias que de él se derivan.

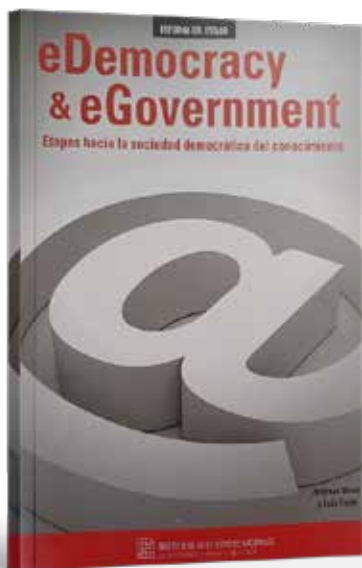
David Harvey is Distinguished Professor of Anthropology at the Graduate Center of the City University of New York. He is among the top twenty most cited authors in the humanities and is the world’s most cited academic geographer. His books include *The Limits to Capital*, *Social Justice and the City*, and *The Condition of Postmodernity*, among many others. David Harvey has long been recognized as one of the world’s most acute critical analysts of the global capitalist system and the injustices that flow from it.



eDemocracy & eGovernment

eDemocracy & eGovernment

Andreas Meier y Luis Terán



Este libro actualiza el trabajo del profesor Meier (2012) de la obra titulada *eDemocracy & eGovernment: Stages of a Democratic Knowledge Society*, y se la publica en idioma español, ampliando de esta manera su valioso contenido al público hispano. Contiene interesantes casos de estudio extraídos de experiencias reales ubicadas en la región iberoamericana respecto del uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en la administración de la cosa del Estado y la política.

El aporte principal de este libro a la comunidad académica de Iberoamérica, en general, y de Ecuador en particular, es el análisis del estado de arte de este importante tópico del Gobierno-e y la Democracia-e con un enfoque netamente sobre procesos, más allá del paradigma o modelo popularizado por Jeong (2007).

Fecha de publicación/

Publication date

2017

ISBN

978-9942-29-007-6

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

340

Editorial/Publishing house

Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations

No

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-

This book updates Professor Meier's (2012) work titled *eDemocracy & eGovernment: Stages of a Democratic Knowledge Society*, and it is published in Spanish, thereby extending its valuable content to the Spanish-speaking audience. It contains interesting case studies drawn from real experiences in the Ibero-American region regarding the use of information and communication technologies (ICT) in the management of state affairs and politics.

The main contribution of this book to the academic community of Ibero-America in general, and to Ecuador in particular, is the analysis of the state of the art on the important topic of e-Government and e-Democracy with a focus primarily on processes, beyond the paradigm or model popularized by Jeong (2007).



IAEN
Universidad
de posgrado
del Estado

Dirección
Editorial

Andreas Meier es miembro de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y profesor de Tecnologías de la Información de la Universidad de Friburgo, Suiza. Se especializa en negocios electrónicos, gobierno electrónico y administración de la información. Es miembro de GI, IEEE y ACM. Después de estudiar música en Viena, se graduó con una licenciatura en matemáticas en el Instituto Federal Tecnológico de Zurich (ETH) para luego realizar una tesis doctoral en el Instituto de Ciencias de la Computación. Trabajó como ingeniero de sistemas en el laboratorio de investigación de IBM en San José, California, fue director del banco internacional UBS y miembro de la junta directiva de la compañía de seguros CSS.

Andreas Meier is a member of the Faculty of Economic and Social Sciences and a professor of Information Technologies at the University of Fribourg, Switzerland. He specializes in electronic business, e-government, and information management. He is a member of GI, IEEE, and ACM. After studying music in Vienna, he earned a bachelor's degree in Mathematics from the Federal Institute of Technology Zurich (ETH) and then completed a doctoral thesis at the Institute of Computer Science. He worked as a systems engineer at the IBM research lab in San Jose, California, served as a director at the international bank UBS, and was a board member at the CSS

Luis Terán es en la actualidad asistente de investigación en el Grupo de Investigación en Sistemas de Información de la Universidad de Friburgo, Suiza, y profesor titular de la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE), Ecuador. Obtuvo un doctorado en Ciencias de la Computación en la Universidad de Friburgo (Information Systems Research Group). En 2009, terminó una maestría en Sistemas de Comunicación en la Escuela Politécnica Federal de Lausana (EPFL), en Suiza. En 2004 se graduó como Ingeniero en Electrónica y Telecomunicaciones de la Escuela Politécnica Nacional, Ecuador. Sus intereses de investigación incluyen la administración electrónica, democracia electrónica, sistemas de recomendación y clasificación difusa. En la actualidad es miembro del IEEE Computer Society STC eGovernment, es Program Chair y principal organizador de la Conferencia Internacional sobre la democracia electrónica y la administración electrónica (Icedeg) y expositor distinguido en Ciencias de la Computación de la Sección Ecuador de IEEE. Luis Terán ha publicado los resultados de su investigación en varias conferencias internacionales, capítulos de libros, varias revistas indexadas, entre otros.

Luis Terán is currently a research assistant at the Information Systems Research Group at the University of Fribourg, Switzerland, and a full professor at the University of the Armed Forces (ESPE), Ecuador. He earned a Ph.D. in Computer Science from the University of Fribourg (Information Systems Research Group). In 2009, he completed a master's degree in Communication Systems at the École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Switzerland. In 2004, he graduated as an Engineer in Electronics and Telecommunications from the National Polytechnic School, Ecuador. His research interests include e-administration, e-democracy, recommendation systems, and fuzzy classification. He is currently a member of the IEEE Computer Society STC eGovernment, serves as Program Chair and principal organizer of the International Conference on e-Democracy and e-Government (Icedeg), and is a distinguished speaker in Computer Science for the Ecuador Section of IEEE. Luis Terán has published his research results at various international conferences, book chapters, and several indexed journals, among others.



Pasado y presente de la cooperación internacional

Past and Present of International Cooperation

Sara Caria y Isabella Giunta, coordinadoras



Fecha de publicación/
Publication date
 2020

ISBN
 978-9942-29-063-2

Formato/Format
 PDF

Páginas/Pages
 318

Editorial/Publishing house
 Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations
 No

Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints
 -



IAEN
 Universidad
 de posgrado
 del Estado

Dirección
Editorial

Este libro reúne artículos de docentes de diferentes universidades latinoamericanas y del sur europeo, quienes exploran las transformaciones del sistema de cooperación internacional y los múltiples interrogantes que de estas se derivan. Muchas de las cuestiones abordadas en este volumen no han sido suficientemente analizadas en la literatura especializada: la composición multidisciplinaria de las autoras y los autores ofrece distintos enfoques, abordajes y herramientas analíticas para leer la profunda complejidad del sistema de cooperación internacional.

La primera parte analiza el alcance de la transición hegemónica en curso y sus implicaciones para la cooperación internacional y los países del Sur Global. La segunda parte profundiza cuestiones de relevancia para el sistema de cooperación internacional contemporáneo, como son la migración, la cuestión agroalimentaria, las agendas de desarrollo y los desafíos para América Latina.

This book brings together articles from scholars across various Latin American and Southern European universities, who explore the transformations in the international cooperation system and the multiple questions arising from these changes. Many of the issues addressed in this volume have not been sufficiently analyzed in the specialized literature: the multidisciplinary composition of the authors offers diverse perspectives, approaches, and analytical tools to understand the deep complexity of the international cooperation system.

The first part examines the scope of the ongoing hegemonic transition and its implications for international cooperation and Global South countries. The second part delves into issues of relevance for the contemporary international cooperation system, such as migration, the agro-food issue, development agendas, and challenges for Latin America.

Isabella Giunta. Doctora en Conocimiento e Innovación para el Desarrollo (Università della Calabria, Italia) y licenciada en Antropología Social (Università La Sapienza, Italia). Tiene además un Diploma de Posgrado en Participación Política, Gestión y Desarrollo en el ámbito local (Universidad de Valencia, España). Es profesora agregada II en el Instituto de Altos Estudios Nacionales (Ecuador) y es integrante del Centro Studi per lo Sviluppo Rurale (Unical, Italia), de la Red Española de Estudios del Desarrollo (Reedes) y visiting professor de la Cátedra Coiba (Unican, España). Con amplia experiencia en proyectos de investigación y desarrollo en América Latina, sus intereses de investigación giran en torno a la sociología rural, la geografía económica, los estudios agrarios críticos, la cooperación. Ha publicado artículos como: «Crecimiento económico inclusivo en la Agenda 2030: un análisis crítico» (*Revista Iberoamericana de Estudios del Desarrollo*, 2019), Soberanía alimentaria entre derechos del buen vivir y políticas agrarias en Ecuador (*Theomai*, 2018), «La Campagna Popolare per l'Agricoltura Contadina» (*Agriregionieuropa*, 2016) y «Soberanía alimentaria en Ecuador: luchas campesinas y el desafío de la institucionalización» (*Journal of Peasant Studies*, 2014). Es autora del libro *La vía campesina para la soberanía alimentaria* (IAEN, 2018) y cocoordinadora de *Posterremoto, gestión de riesgos y cooperación internacional: Ecuador* (PNUD-IAEN, 2017).

Isabella Giunta. She holds a Ph.D. in Knowledge and Innovation for Development (Università della Calabria, Italy) and a bachelor's degree in Social Anthropology (Università La Sapienza, Italy). Additionally, she has a Postgraduate Diploma in Political Participation, Management, and Local Development (University of Valencia, Spain). She is an Associate Professor II at the Institute of Higher National Studies (IAEN) in Ecuador and a member of the Centro Studi per lo Sviluppo Rurale (Unical, Italy), the Spanish Network for Development Studies (Reedes), and a visiting professor at the Coiba Chair (Unican, Spain). With extensive experience in research and development projects in Latin America, her research interests focus on rural sociology, economic geography, critical agrarian studies, international cooperation, and development. She has published articles such as: "Inclusive Economic Growth in the 2030 Agenda: A Critical Analysis" (*Revista Iberoamericana de Estudios del Desarrollo*, 2019), "Food Sovereignty between Good Living Rights and Agrarian Policies in Ecuador" (*Theomai*, 2018), "La Campagna Popolare per l'Agricoltura Contadina" (*Agriregionieuropa*, 2016), and "Food Sovereignty in Ecuador: Peasant Struggles and the Challenge of Institutionalization" (*Journal of Peasant Studies*, 2014). She is the author of the book *La vía campesina para la soberanía alimentaria* (IAEN, 2018) and co-coordinator of *Posterremoto, gestión de riesgos y cooperación internacional: Ecuador* (UNDP-IAEN, 2017).

Sara Caria. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Salamanca (línea de investigación en Economía Aplicada). Tiene una maestría en Cooperación Internacional y Desarrollo por la Universidad de Pavia y una vasta experiencia en diseño y evaluación de proyectos y programas de desarrollo. Actualmente es docente-investigadora titular de la cátedra de macroeconomía del Centro de Economía Pública y Sectores Estratégicos del Instituto de Altos Estudios Nacionales, Ecuador. También es investigadora invitada en la Escuela Normal Superior, sede Florencia, Clases Político-Sociales. Sus intereses de investigación son la economía del desarrollo, en particular la transformación productiva, desigualdad y economía ecológica. Es miembro de la Red Española de Estudios del Desarrollo (Reedes). Sus publicaciones recientes incluyen el libro *La economía ecuatoriana en la encrucijada: balance de una década polémica* (IAEN, 2019) y varios artículos sobre los escenarios de diversificación productiva en Ecuador y desarrollo en América Latina.

Sara Caria. She holds a Ph.D. in Social Sciences from the University of Salamanca (with a research focus in Applied Economics). She has a master's degree in International Cooperation and Development from the University of Pavia and extensive experience in designing and evaluating development projects and programs. She is currently a tenured professor of Macroeconomics at the Center for Public Economics and Strategic Sectors at the Institute of Higher National Studies (IAEN) in Ecuador. She is also a visiting researcher at the École Normale Supérieure, Florence campus, Political and Social Sciences Department. Her research interests include development economics, particularly productive transformation, inequality, and ecological economics. She is a member of the Spanish Network for Development Studies (Reedes). Her recent publications include the book *La economía ecuatoriana en la encrucijada: balance de una década polémica* (IAEN, 2019) and several articles on productive diversification scenarios in Ecuador and development in Latin America.



COVID-19 y la pandemia económica global

COVID-19 and the global economic pandemic

Jorge Orbe León



Fecha de publicación/

Publication date

2021

ISBN

978-9942-29-066-3

Formato/Format

PDF

Páginas/Pages

302

Editorial/Publishing house

Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations

Gráficos / Graphics

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-



IAEN
Universidad
de posgrado
del Estado

Dirección
Editorial

Este libro es una lectura necesaria para conocer el derrotero económico y la proyección de la pandemia sanitaria ocasionada por el COVID-19. Se trata de una investigación que descifra, con objetividad, los principales problemas que acompañan el desarrollo de la economía mundial; su análisis se sustenta en información estadística oficial y referencias bibliográficas de actualidad.

El texto logra condensar los acontecimientos económicos, sociales y geopolíticos más relevantes de la última época que, de alguna manera, los conocemos, los percibimos o los intuimos de forma fraccionada; cuando en realidad la gran lección de estos tiempos convulsos, precisamente, es lo contrario: se requieren visiones estructurales, en lo cognoscitivo y en la práctica social, que permitan encontrar salidas a la presente crisis sistémica global, un reto al cual el autor nos invita a enfrentarnos.

This book is a necessary read to know the economic path and the projection of the health pandemic caused by covid-19. It is a research that deciphers, objectively, the main problems that accompany the development of the world economy; Its analysis is based on official statistical information and current bibliographic references.

The text manages to condense the most relevant economic, social and geopolitical events of the last era that, in some way, we know, perceive or intuit them in a fractional way; when in reality the great lesson of these turbulent times, precisely, is the opposite: structural visions are required, in cognitive and social practice, that allow us to find solutions to the present global systemic crisis, a challenge to which the author invites us. to face each other.

Jorge Orbe León. Magíster en Administración de Empresas, con mención en Negocios Internacionales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Tiene amplia experiencia en preparación de metodologías participativas para el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de proyectos de desarrollo. Fue gerente del Plan Nacional de Desarrollo, coordinador de Cooperación Internacional y coordinador de la Agenda de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), en la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades); también fue coordinador de la Agenda Estratégica de Política Exterior en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Se desempeñó como decano de la Escuela de Economía Pública y Sectores Estratégicos en el Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN) en Ecuador hasta diciembre de 2020.



Jorge Orbe León. Master in Business Administration, with a mention in Business International Studies of the Pontifical Catholic University of Ecuador.

He has extensive experience in preparing participatory methodologies for the design, execution, monitoring and evaluation of projects. developmental. He was manager of the National Development Plan, coordinator of International Cooperation and coordinator of the Agenda of the Community of Latin American and Caribbean States (Celac), in the National Secretariat of Planning and Development (Senplades); He was also coordinator of the Strategic Foreign Policy Agenda in the Ministry of Foreign Affairs. He served as dean of the School of Public Economics and Strategic Sectors at the Instituto de Altos National Studies (IAEN) in Ecuador until December 2020.





Manual de estudios afrolatinoamericanos Vol. 1 Handbook of Afro-Latin American Studies Vol. 1

Bernd Reiter y John Antón Sánchez



Fecha de publicación/

Publication date
2024

ISBN

978-9942-291-05-9

Formato/Format

PDF

Páginas/Pages

285

Editorial/Publishing house

Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations

Gráficos / Graphics

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-

El libro que tiene en sus manos es un ambicioso proyecto editorial que reúne el estado del arte en los estudios afrodescendientes en América Latina y el Caribe. La compilación, integrada por cuatro volúmenes, está organizada por disciplinas, regiones, campos temáticos y los pioneros de estos estudios. Esta colección pretende explicar enfoques importantes de ciencias como la antropología, sociología, historia y geografía, entre otras, junto con el desarrollo de estos estudios en la mayoría de los países de la región.

Al mismo tiempo, pone énfasis en los escenarios futuros en los estudios afrolatinoamericanos, señalando tendencias, tensiones y compromisos en este campo. Se espera que la obra conduzca a la elaboración de otros trabajos que sean mejores que este intento inicial, pues todos los esfuerzos académicos son válidos y necesarios para avanzar en el reconocimiento, la justicia y el desarrollo de más de 180 millones de afrodescendientes en las Américas.

The book you hold in your hands is an ambitious editorial project that brings together the state of the art in Afro-descendant studies in Latin America and the Caribbean. The compilation, consisting of four volumes, is organized by disciplines, regions, thematic fields, and the pioneers of these studies. This collection aims to explain significant approaches from fields such as anthropology, sociology, history, and geography, among others, along with the development of these studies in most countries in the region.

At the same time, it emphasizes future scenarios in Afro-Latin American studies, highlighting trends, tensions, and commitments in this field. It is hoped that this work will lead to the creation of subsequent works that surpass this initial attempt, as all academic efforts are valid and necessary for advancing recognition, justice, and the development of over 180 million Afro-descendants in the Americas.



IAEN | Dirección
Universidad | Editorial
de posgrado
del Estado

Bernd Reiter, politólogo y profesor de Estudios Latinoamericanos en el Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas y Modernas de la Universidad Tecnológica de Texas (Texas Tech University). Se desempeñó como Catedrático Distinguido Fulbright de Políticas Públicas en Brasil (2021-2022) y como Académico Visitante Erasmus Mundus en el Institut Barcelona de Estudios Internacionals (IBEI, 2013). En 2020-2021, fue investigador asociado en el Instituto de Investigación AfroLatinoamericana (ALARI) de la Universidad de Harvard. De 2018 a 2020, se desempeñó como director del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe en la Universidad del Sur de Florida. Es editor de la serie especial de libros “Descolonizando los Clásicos” de Routledge. Sus publicaciones recientes incluyen *Decolonizing the Social Sciences and Humanities* (2022), *Legal Duty and Upper Limits: How to Save Our Democracy and Planet from the Rich* (2020) y *Constructing the Pluriverse* (2018). Su trabajo se centra en la raza, la democracia y la descolonización.

Bernd Reiter, political scientist and professor of Latin American Studies in the Department of Classical and Modern Languages and Literatures at Texas Tech University. He served as a Fulbright Distinguished Chair in Public Policy in Brazil (2021-2022) and as an Erasmus Mundus Visiting Scholar at the Barcelona Institute of International Studies (IBEI, 2013). In 2020-2021, he was a research associate at the Afro-Latin American Research Institute (ALARI) at Harvard University. From 2018 to 2020, he was the director of the Institute of Latin American and Caribbean Studies at the University of South Florida. He is the editor of the special book series “Decolonizing the Classics” from Routledge. His recent publications include *Decolonizing the Social Sciences and Humanities* (2022), *Legal Duty and Upper Limits: How to Save Our Democracy and Planet from the Rich* (2020), and *Constructing the Pluriverse* (2018). His work focuses on race, democracy, and decolonization.

John Antón Sánchez, Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia (1998) y especialista en Desarrollo Social (Universidad del Chocó, 2001). Tiene una maestría en Sociología de la Cultura (Universidad Nacional de Colombia, 2005) y un doctorado en Ciencias Sociales (Flacso, 2009). Anteriormente, fue director de Ciencias Sociales para la Unesco, Región Andina (2010-2011) y decano de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas (2016-2017). Ha sido conferencista invitado en Flacso en la Cátedra sobre Teorías de la Diáspora Africana en las Américas; también fue profesor de Antropología en la Universidad de San Francisco en Quito. Sus temas de investigación están relacionados con la diáspora africana en las Américas; raza, racismo e desigualdades; movimiento social afrodescendiente; teoría 10 Sobre las personas autoras de los derechos de los pueblos y nacionalidades; así como temas de antropología afrodescendiente relacionados con conocimientos ancestrales, religiosidad y prácticas de sanación. También le interesa la historia de África subsahariana, sociología legal y arqueología de la esclavitud. En el Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN) es director de las cátedras de Principios Fundamentales del Servicio Público, Teoría del Estado y Políticas Públicas.

John Antón Sánchez, anthropologist from the National University of Colombia (1998) and a specialist in Social Development (University of Chocó, 2001). He holds a master’s degree in Cultural Sociology (National University of Colombia, 2005) and a Ph.D. in Social Sciences (Flacso, 2009). Previously, he was the director of Social Sciences for UNESCO in the Andean Region (2010-2011) and dean of the Luis Vargas Torres Technical University of Esmeraldas (2016-2017). He has been a guest lecturer at Flacso in the Chair on Theories of the African Diaspora in the Americas; he was also a professor of Anthropology at the University of San Francisco in Quito. His research topics are related to the African diaspora in the Americas; race, racism, and inequalities; Afro-descendant social movements; theory on the authors of the rights of peoples and nationalities; as well as topics in Afro-descendant anthropology related to ancestral knowledge, religiosity, and healing practices. He is also interested in the history of sub-Saharan Africa, legal sociology, and the archaeology of slavery. At the National Institute of Higher Studies (IAEN), he is the director of the chairs of Fundamental Principles of Public Service, Theory of the State, and Public Policies.



Usos, abusos, delitos y mitos de las drogas en Ecuador

Uses, abuses, crimes and myths of drugs in Ecuador

Carla Álvarez y Silvia Corella



Fecha de publicación/

Publication date

2023

ISBN

978-9942-29-101-1

Formato/Format

PDF

Páginas/Pages

152

Editorial/Publishing house

Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations

Gráficos / Graphics

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-



IAEN
Universidad
de posgrado
del Estado

Dirección
Editorial

En Ecuador existen mitos respecto al consumo de drogas. De tanto repetirse en conversaciones cotidianas, discursos oficiales, en las labores militares, policiales y judiciales, muchos se han convertido en la piedra angular de decisiones que han definido la política pública de estupefacientes del país.

Estos mitos se han impuesto en la sociedad ecuatoriana y se han convertido en falsas verdades, casi imposibles de rebatir. De hecho, la mitología que envuelve a las políticas públicas de drogas ha definido la lucha oficial contra algunos delitos, como el microtráfico. De igual forma, ha restringido las posibilidades de tratamiento para quienes hacen un uso recreativo de las sustancias. Por último, ha construido un mundo adultocéntrico que ignora a los principales aludidos por las leyes y normativas (niños, niñas y adolescentes) y ha llegado a condenar a una muerte social a los consumidores que incurren en abusos.

In Ecuador there are myths regarding drug consumption. Repeated so much in everyday conversations, official speeches, in military, police and judicial work, many have become the cornerstone of decisions that have defined the country's public drug policy.

These myths have prevailed in Ecuadorian society and have become false truths, almost impossible to refute. In fact, the mythology that surrounds public drug policies has defined the official fight against some crimes, such as micro-trafficking. Likewise, it has restricted treatment possibilities for those who use substances recreationally. Finally, it has built an adult-centric world that ignores those most affected by the laws and regulations (children and adolescents) and has come to condemn consumers who engage in abuse to social death.

Carla Morena Álvarez Velasco, Licenciada de Negocios e Intercambios Multilingües por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, magister en Ciencias Sociales, con mención en Relaciones Internacionales y doctora en Estudios Políticos por Flacso-sede Ecuador. Es docente-investigadora titular del Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN) desde 2010. Sus principales intereses de investigación se orientan al análisis de las políticas de control del consumo y del tráfico de drogas. Además, se interesa por las políticas de control de armas de fuego, el tráfico de estas armas y la violencia armada. También estudia la violencia de género. Ha sido consultora de organizaciones internacionales dedicadas al seguimiento de los efectos de las políticas de control de drogas, como el Washington Office for Latin America (WOLA).

Carla Morena Álvarez Velasco, Graduate of Business and Multilingual Exchanges from the Pontifical Catholic University of Ecuador, master's degree in Social Sciences, with a mention in International Relations and doctorate in Political Studies from Flacso-sede Ecuador. She has been a professor-researcher at the Institute of Higher National Studies (IAEN) since 2010. Her main research interests are focused on the analysis of drug consumption and trafficking control policies. Additionally, he is interested in firearms control policies, firearms trafficking, and armed violence. It also studies gender violence. She has been a consultant for international organizations dedicated to monitoring the effects of drug control policies, such as the Washington Office for Latin America (WOLA).

Silvia Corella Ramírez, Psicóloga clínica por la Universidad Central del Ecuador, máster en Farmacodependencias por la Universidad de Deusto y especialista en Prevención Integral del Consumo de Drogas, con mención en Investigación por la Universidad de Buenos Aires. Ha dirigido y coordinado el desarrollo de varias investigaciones sobre consumo y tráfico de sustancias psicotrópicas en diferentes grupos poblacionales y concentrado su atención en la creación de redes de información primarias y secundarias para obtener datos confiables, oportunos, continuos y comparables. Ha sido docente universitaria y fue coordinadora de la Maestría en Políticas Públicas y Prevención Integral de Drogas en el IAEN durante el período 2016-2020. De manera adicional, trabaja temas relacionados con la violencia femicida en Ecuador.

Silvia Corella Ramirez, Clinical psychologist from the Central University of Ecuador, master's degree in Drug Addiction from the University of Deusto and specialist in Comprehensive Prevention of Drug Use, with a mention in Research from the University of Buenos Aires. He has directed and coordinated the development of several investigations on the consumption and trafficking of psychotropic substances in different population groups and focused his attention on the creation of primary and secondary information networks to obtain reliable, timely, continuous and comparable data. She has been a university professor and was coordinator of the Master's Degree in Public Policies and Comprehensive Drug Prevention at the IAEN during the period 2016-2020. Additionally, she works on issues related to femicidal violence in Ecuador.

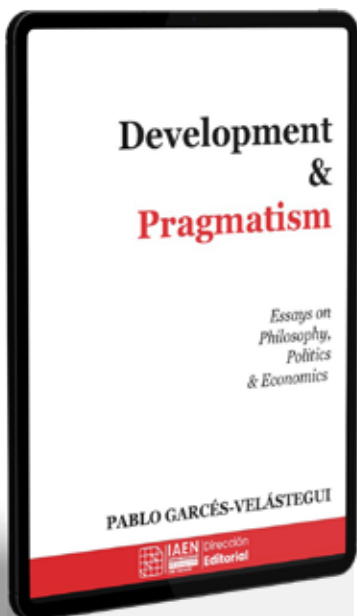




Development and Pragmatism

Development and Pragmatism

Pablo Garcés-Velástegui



Fecha de publicación/

Publication date
2024

ISBN

978-9942-29-106-6

Formato/Format

PDF

Páginas/Pages

256

Editorial/Publishing house

Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations

Gráficos / Graphics

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-



IAEN
Universidad
de posgrado
del Estado

Dirección
Editorial

El desarrollo nos concierne a todos. Al poner a las personas y su calidad de vida en el centro de atención, en lugar de los indicadores monetarios, el Enfoque de Capacidades (CA) de Amartya Sen se ha convertido en la explicación alternativa más influyente. Ha inspirado el paradigma de Desarrollo Humano, adoptado por las Naciones Unidas. La CA ofrece una descripción más rica de los seres humanos que el marco neoclásico dominante y redefine el desarrollo como libertad. Sin embargo, esa descripción podría ser aún más rica.

El pragmatismo es una filosofía de acción y cambio que puede sumar al CA. El pragmatismo de John Dewey se centra en promover la acción humana y pone la filosofía al servicio de la sociedad. Considera a las personas como parte de una situación y explica su conducta como parte de una continuidad. Desde el impulso hasta la reflexión y la explicación de los contextos, aclara todo comportamiento y, cuando se combina con el CA, humaniza aún más el desarrollo de la investigación y la práctica.

Este libro es un compendio de ensayos en la intersección de la filosofía, la política y la economía y ofrece a los lectores ideas frescas y creativas para participar en el diálogo interdisciplinario constructivo que ha provocado la CA.

Development concerns us all. By placing people and their quality of life at the centre of attention, rather than monetary indicators, Amartya Sen's Capability Approach (CA) has become the most influential alternative account. It has inspired the Human Development paradigm, adopted by the United Nations. The CA provides a richer account of human beings than the dominant neoclassical framework and redefines development as freedom. Nonetheless, that description could be richer still.

Pragmatism is a philosophy of action and change that can add to the CA. John Dewey's pragmatism focuses on advancing human action and puts philosophy at the service of society. It regards people as embedded in a situation and explains their conduct as part of a continuity. From impulse to reflection, and accounting for contexts, it elucidates all behavior, and, when combined with the CA, it further humanizes development in research and practice.

This book is a compendium of essays at the intersection of philosophy, politics, and economics and offers readers fresh and creative ideas to participate in the constructive interdisciplinary dialogue that the CA has sparked.



Pablo Garcés-Velástegui

es becario postdoctoral en el Instituto de Sociología y Ciencias Políticas de NTNU. Sus intereses de investigación incluyen: estudios de desarrollo, economía política (internacional), análisis de políticas y métodos de investigación comparativos. Actualmente participa en trabajos empíricos sobre la economía política de las transiciones energéticas. Pablo tiene una Maestría en Relaciones Internacionales de la Universidad de Bremen y la Universidad Jacobs de Bremen, una Maestría en Políticas Públicas de la Hertie School of Governance, una Maestría en Administración Pública de la London School of Economics and Political Science y un Doctorado en Desarrollo Local y Cooperación Internacional de la Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia y Universidad Jaume I.

Pablo Garcés-Velástegui is

Postdoctoral Fellow at NTNU's Institute of Sociology and Political Science. His research interests include: development studies, (international) political economy, policy analysis, and comparative research methods. He is currently engaged in empirical work on the political economy of energy transitions. Pablo holds a Master of Arts in International Relations from Bremen University and Jacobs University Bremen, a Master of Public Policy from the Hertie School of Governance, a Master of Public Administration from the London School of Economics and Political Science, and a PhD in Local Development and International Cooperation from the University of Valencia, Polytechnic University of Valencia, and University Jaume I.



Ecuador 1972-1999

Ecuador 1972-1999

Julio Oleas Montalvo



Fecha de publicación/

Publication date

2018

ISBN

978-9942-29-024-3

Formato/Format

Impreso/ Printed

Páginas/Pages

465

Editorial/Publishing house

Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations

No

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-



IAEN
Universidad
de posgrado
del Estado

Dirección
Editorial

Esta investigación trata sobre un período de cambios del concepto y significado del desarrollo, de los medios más apropiados para alcanzarlo y de las políticas macroeconómicas aplicadas con ese fin. Inicia con el boom de la década de 1970 y el inesperado aflujo de ingresos petroleros con los cuales se pudo intensificar la política de industrialización comenzada en la década anterior. Termina con la crisis financiera del segundo lustro de la década de 1990 y la dolarización de la economía ecuatoriana.

Este período de la historia económica del Ecuador confirma la imposibilidad de lograr las convergencias económicas y sociales necesarias para alcanzar la prosperidad basándolas en la exportación de bienes primarios.

This research deals with a period of changes in the concept and meaning of development, the most appropriate means to achieve it and the macroeconomic policies applied to that end. It began with the boom of the 1970s and the unexpected influx of oil revenues with which the industrialization policy begun in the previous decade could be intensified. It ends with the financial crisis of the second half of the 1990s and the dollarization of the Ecuadorian economy.

This period in the economic history of Ecuador confirms the impossibility of achieving the economic and social convergences necessary to achieve prosperity based on the export of primary goods.

Julio Oleas Montalvo. Profesor del Centro de Relaciones Internacionales del IAEN. Imparte las cátedras de Comercio Exterior del Ecuador, Negociaciones Económicas Internacionales, Economía Política Internacional y Metodología. Es maestro de Economía por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso-Sede Ecuador) y doctor en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB-Sede Ecuador). ha sido consultor de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), en el proyecto de implementación regional del sistema de Contabilidad Ambiental y Económica 2012 (SCAE) de Naciones Unidas. Entre 2002 y 2017 impartió la cátedra de Epistemología de la Economía en el programa de Economía de la Flacso y ha sido docente en otras universidades. Ha ejercido varios cargos públicos en el Banco Central del Ecuador, en La Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo y en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Julio Oleas Montalvo. Professor at the IAEN Center for International Relations. He teaches courses on Foreign Trade of Ecuador, International Economic Negotiations, International Political Economy and Methodology. He holds a Master of Economics from the Latin American Faculty of Social Sciences (Flacso-Ecuador Headquarters) and a doctor in History from the Simón Bolívar Andean University (UASB-Ecuador Headquarters). He has been a consultant to the Economic Commission for Latin America and the Caribbean (ECLAC), in the regional implementation project of the 2012 Environmental and Economic Accounting System (SCAE) of the United Nations. Between 2002 and 2017 he taught the Epistemology of Economics chair in the Flacso Economics program and has taught at other universities. He has held several public positions in the Central Bank of Ecuador, in the National Secretariat of Planning and Development and in the Ministry of Foreign Affairs.

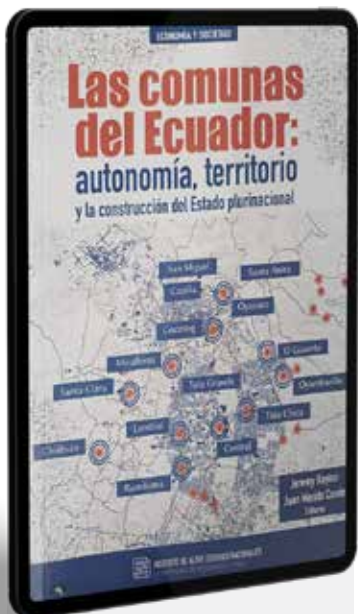




Las comunas del Ecuador

The communes of Ecuador

Jeremy Rayner y Juan Mérida



**Fecha de publicación/
Publication date**
2019

ISBN
978-9942-29-038-0

Formato/Format
PDF

Páginas/Pages
272

Editorial/Publishing house
Editorial IAEN

Ilustraciones/Illustrations
No

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-



IAEN Dirección
Universidad Editorial
de posgrado del Estado

La comuna es una institución fundamental en la organización social, política y territorial nacional. Sin embargo, la diversidad, complejidad y dinamismo histórico de esta institución no han sido suficientemente tratados por la investigación académica y el debate público. Este libro evidencia los resultados de investigaciones recientes sobre las comunas del Ecuador, con el propósito de abrir un diálogo sobre una compleja y cambiante realidad de alta importancia para el presente y el futuro debate académico y social. La presente obra busca contribuir al desarrollo de una emergente conversación crítica y colectiva, centrada en los proyectos, esperanzas y retos de los y las comuneros.

Esta publicación aporta insumos académicos para el debate de políticas públicas en Ecuador y otros países de la región, en correspondencia con la misión del Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), la Universidad de Posgrado del Estado.

The commune is a fundamental institution in the national social, political and territorial organization. However, the diversity, complexity and historical dynamism of this institution have not been sufficiently addressed by academic research and public debate. This book highlights the results of recent research on the communes of Ecuador, with the purpose of opening a dialogue about a complex and changing reality of high importance for the present and future academic and social debate. This work seeks to contribute to the development of an emerging critical and collective conversation, focused on the projects, hopes and challenges of the community members.

This publication provides academic input for the public policy debate in Ecuador and other countries in the region, in correspondence with the mission of the Institute of Higher National Studies (IAEN), the State Postgraduate University.

Jeremy Rayner, Ph. D. en Antropología por The City University of New York (CUNY). Es docente e investigador en el Centro de Economía Pública y Sectores Estratégicos del Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN). En años anteriores fue investigador y subdirector del Centro Nacional de Estrategia para el Derecho al Territorio (Cenedet) del IAEN; becario del Center for Place, Culture and Politics y del Committee on Globalization and Social Change de CUNY; exdocente en Hunter College y Queens College en CUNY y exinvestigador afiliado al Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica. Sus investigaciones y publicaciones abordan las reivindicaciones de las prácticas democráticas y los bienes públicos y comunes frente al cambiante régimen de acumulación en diversos ámbitos, entre ellos, el movimiento contra el Tratado de Libre Comercio de Estados Unidos y Costa Rica y las comunas en el Distrito Metropolitano de Quito.

Jeremy Rayner, Ph. D. in Anthropology from The City University of New York (CUNY). Is teacher and researcher at the Center for Public Economy and Strategic Sectors of the Institute of Higher National Studies (IAEN). In previous years he was a researcher and deputy director of the National Strategy Center for the Right to Territory (Cenedet) of the IAEN; Fellow at the Center for Place, Culture and Politics and from the CUNY Committee on Globalization and Social Change; former teacher at Hunter College and Queens College at CUNY and former researcher affiliated with the Institute of Social Research of the University of Costa Rica. Their research and publications address the claims of the practices democratic and public and common goods in the face of the changing regime of accumulation in various areas, among them, the movement against the United States-Costa Rica Free Trade Agreement and the communes in the Metropolitan District of Quito.

Juan Mérida Conde, Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y magíster en Sociología por Flacso-Sede Ecuador, año 2016. En la actualidad se encuentra adscrito al Instituto de Investigación sobre Participación Parte Hartuz, asociado al programa de doctorado Cultura, Política y Sociedad de la Universidad del País Vasco (UPV). Dentro de su trayectoria docente e investigativa ha trabajado en centros como el Instituto de Gobierno de Políticas Públicas (IGOP) de la UAB, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Ecuador y la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas. Entre sus principales temas de investigación se encuentran la gobernanza urbana, participación, autonomía, gentrificación y movimientos sociales.

Juan Mérida Conde, Graduate in Political Science at the Autonomous University of Barcelona (UAB) and master's degree in Sociology from Flacso-Sede Ecuador, 2016. He is currently attached to the Research Institute on Participation Part Hartuz, associated with the Culture, Politics and Society doctoral program at the University of the Basque Country (UPV). Within his teaching and research career he has worked in centers such as the Institute of Government of Public Policies (IGOP) of the UAB, the Latin American Faculty of Social Sciences-Ecuador Headquarters and the Luis Vargas Torres Technical University of Esmeraldas. Among his main research topics are urban governance, participation, autonomy, gentrification and social movements.



Enigmas de las Américas: Geografía y expediciones del Nuevo Orbis

Sabrina Guerra Moscoso, Rodrigo Moreno Jeria, Mateo Ponce, César Adolfo Ávila Royert, Diego Quiroga Ferri, Carmen Fernández-Salvador, Ana María Sevilla, Elisa Sevilla, Kris Lane y Andrew Lambert



Fecha de publicación/
Publication date
2018

ISBN
978-9978-68-130-5

Formato/Format
Impreso/Printed

Páginas/Pages
208

Editorial/Publishing house
USFQ PRESS

Ilustraciones/Illustrations
Sí/Yes

**Ediciones o
reimpresiones /**
Editions or reprints
-

En el primer libro de la colección se compilan una serie de artículos que abordan, desde distintas perspectivas, algunos de los enigmas que aquella geografía especulativa planteó a los expedicionarios, que buscaron resolverlos con sus sorprendentes viajes, en los que se conjugaban los intereses, ambiciones, ilusiones, imaginarios, mentiras y conocimientos que con tanto cuidado luego fueron registrados en los maravillosos mapas producidos a partir del siglo XVI.

Cada artículo del libro refleja lo que es la cartografía, la convergencia de disciplinas, miradas e interpretaciones de académicos que desde sus trincheras y perspectivas (historias, antropología, geografía e historia del arte) reconstruyen aquella dinámica interacción entre enigmas geográficos, expediciones y mapas, que permitió, entre los siglos XVI y XIX, definir con más precisión lo que fue América.

The first book in the collection compiles a series of articles that address, from different perspectives, some of the enigmas that speculative geography posed to the expeditionaries, who sought to resolve them with their surprising voyages, in which interests, ambitions, illusions, imaginings, lies and knowledge were combined and so carefully recorded in the wonderful maps produced from the 16th century onwards.

Each article in the book reflects what cartography is, the convergence of disciplines, views and interpretations of academics who, from their trenches and perspectives (history, anthropology, geography and art history), reconstruct that dynamic interaction between geographical enigmas, expeditions and maps, which allowed, between the 16th and 19th centuries, to define with greater precision what America was.

Sabrina Guerra Moscoso es Doctora en Historia de América por la Universitat Jaume I (España). Profesor y Coordinador del Programa de Historia de la Universidad San Francisco de Quito (Ecuador). En la última década se ha centrado en la historia marítima, especialmente en la historia del Pacífico durante el periodo Colonial. Ha publicado artículos sobre la Armada del Mar del Sur, corsarios y piratas, puertos y rutas del Pacífico. Es editora del libro titulado *Enigmas, geografía, expediciones y cartografía de las Américas*, primera edición publicada por la Universidad San Francisco de Quito en noviembre de 2013. En 2014 obtuvo la beca Greenleaf Fellowship en la Universidad de Tulane. En abril de 2018 fue coordinadora del 7 Simposio Iberoamericano de Historia de la Cartografía.

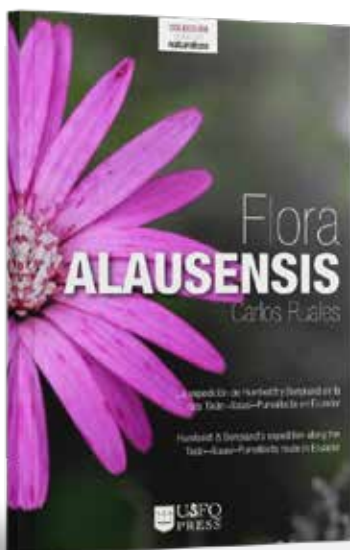
Sabrina Guerra Moscoso holds a Ph.D in the History of América from the Universitat Jaume I (Spain). Professor and Coordinator of the History Program at Universidad San Francisco de Quito (Ecuador). In the last decade, she has focused on maritime history, especially on the history of the Pacific during the Colonial period. She has published articles on the Armada of the South Sea, corsairs and pirates, ports and routes of the Pacific. She is the editor of the book titled *Enigmas, geografía, expediciones y cartografía de las Américas* first edition published by Universidad San Francisco de Quito in November 2013. In 2014 she held the Greenleaf Fellowship at Tulane University. In April 2018 she was the coordinator for the 7 Simposio Iberoamericano de Historia de la Cartografía.



Flora Alausensis

Flora Alausensis

Carlos Ruales



**Fecha de publicación/
Publication date**
2018

ISBN
978-9978-68-114-5

Formato/Format
Impreso/Printed

Páginas/Pages
160

Editorial/Publishing house
USFQ PRESS

Ilustraciones/Illustrations
Sí/Yes

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-



Para realizar este libro el autor recorrió los mismos pasos que Humboldt y Bonpland hace más de 200 años. Esta publicación pretende resaltar la importancia histórica, natural y patrimonial de Alausí, lugar descrito con fascinación en los diarios de el expedicionario alemán. Intenta impulsar “La ruta de Humboldt y Bonpland” como un proyecto turístico que conjugue la ciencia, el patrimonio y la historia de los lugares por donde los científicos pasaron.

La ciudad de Alausí está enclavada en un pequeño y estrecho valle, al fondo del cual corre el río del mismo nombre. Alausí es la ciudad cabecera del cantón homónimo y pertenece a la provincia de Chimborazo en Ecuador. Esos caminos fueron recorridos por la expedición científica de Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland, entre el 29 de junio y el primero de julio 1802, mientras descubrían y recolectaban numerosas especies de plantas.

To create this book, the author followed the same steps as Humboldt and Bonpland more than 200 years ago. This publication aims to highlight the historical, natural and heritage importance of Alausí, a place described with fascination in the diaries of the German expeditionary. It tries to promote “The route of Humboldt and Bonpland” as a tourist project that combines science, heritage and the history of the places where the scientists passed through.

The city of Alausí is nestled in a small and narrow valley, at the bottom of which runs the river of the same name. Alausí is the main city of the canton of the same name and belongs to the province of Chimborazo in Ecuador. These roads were traveled by the scientific expedition of Alexander von Humboldt and Aimé Bonpland, between June 29 and July 1, 1802, while they discovered and collected numerous species of plants.

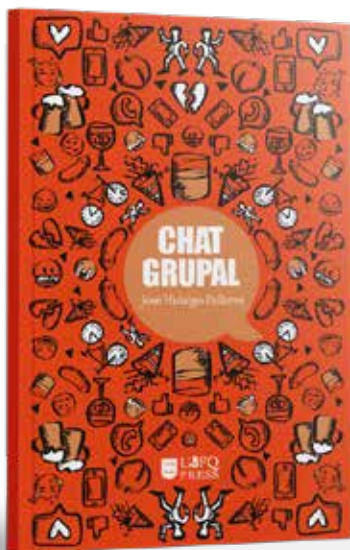
Carlos Ruales, es Ingeniero Agrónomo, especialista en protección de plantas y magister en Gestión Ambiental. Por varios años manejó proyectos de investigación y desarrollo en agricultura sostenible en varios países de América Latina, Europa y Asia. Actualmente se desempeña como profesor en el colegio de Ciencias e Ingenierías de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Investiga sobre la historia de las plantas patrimoniales de ciudades y pueblos del Ecuador y promueve la integración de la vegetación nativa en el paisaje urbano.

Carlos Ruales. He is an Agricultural Engineer, specialist in plant protection and holds a Master's degree in Environmental Management. For several years he managed research and development projects in sustainable agriculture in several countries in Latin America, Europe and Asia. He currently works as a professor in the College of Sciences and Engineering at Universidad San Francisco de Quito USFQ. He researches the history of heritage plants in cities and towns in Ecuador and promotes the integration of native vegetation into the urban landscape.



Chat grupal

José Hidalgo Pallares



**Fecha de publicación/
Publication date**
2023

ISBN
978-9978-68-274-6

Formato/Format
Impreso y digital/
Printed and Digital

Páginas/Pages
150

Editorial/Publishing house
USFQ PRESS

Ilustraciones/Illustrations
Sí/Yes

**Ediciones o
reimpresiones /
Editions or reprints**
-



A través de varias conversaciones de WhatsApp, el lector se entera de las peripecias que atraviesan 5 amigos, que se conocen desde el colegio. A propósito de la reunión por los 25 años de graduados, Jaime, Juan José, Daniela, Miguel y Francisco relatan desencuentros, recuerdos, vivencias y situaciones complejas que son los últimos de la generación X. Los personajes revelan algunas ocurrencias y reflexiones que giran en torno al divorcio, las pérdidas, las deudas, en fin, lo que implica la adultez y el paso del tiempo.

Through various WhatsApp conversations, the reader learns about the adventures of 5 friends who have known each other since high school. On the occasion of their 25th anniversary reunion, Jaime, Juan José, Daniela, Miguel and Francisco recount disagreements, memories, experiences and complex situations that are the last of the generation X. The characters reveal some occurrences and reflections that revolve around divorce, losses, debts, in short, what adulthood and the passage of time entail.

José Hidalgo Pallares es economista y escritor. Ha publicado los libros de cuentos *La vida oscura* (2003), *Historias cercanas* (2005) y *El manual de la derrota* (2019). Los dos últimos obtuvieron el premio Joaquín Gallegos Lara y el primero una mención de honor del mismo premio. También es autor de las novelas *Sábados de fútbol* (2007) y *La búsqueda* (2013), esta publicación fue finalista en la quinta edición del concurso de novela corta Encina de Plata. Sus cuentos aparecen en antologías publicadas en Ecuador, Argentina, Chile, Cuba y Reino Unido.

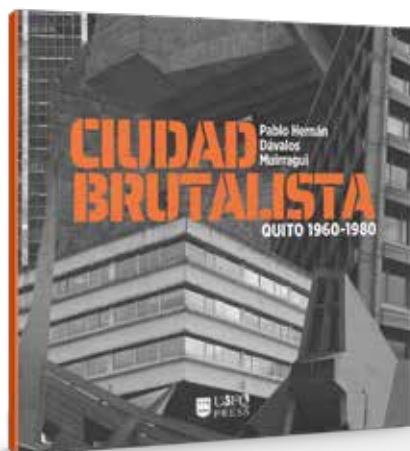
José Hidalgo Pallares is an economist and writer. He has published the short story collections *La vida oscura* (2003), *Historias cercanas* (2005) and *El manual de la derrota* (2019). The latter two won the Joaquín Gallegos Lara Prize and the first received an honor mention in the same award. He is also the author of the novels *Sábados de fútbol* (2007) and *La búsqueda* (2013), the latter publication being a finalist in the fifth edition of the Encina de Plata short story contest. His short stories appear in anthologies published in Ecuador, Argentina, Chile, Cuba and the United Kingdom.





Ciudad brutalista: Quito 1960-1980

Pablo Dávalos Muirragui



Fecha de publicación/

Publication date

2022

ISBN

978-9978-68-227-2

Formato/Format

Impreso/Printed

Páginas/Pages

316

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS

Ilustraciones/Illustrations

Sí/Yes

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-

El autor enfoca el tema como arquitecto, como docente y como investigador. Desde una experiencia personal de quien transita el proceso de diseño y sus interrogantes, sus miradas están cargadas de la curiosidad implícita por comprender qué impulsó a quienes optaron por este camino y qué lograron. Su palabra se complementa con expresivos gráficos de las características esenciales que desea mostrar. Al docente le interesa desentrañar los procesos vinculantes de un contexto y un entorno a transformar.

The author approaches the subject as an architect, as a teacher and as a researcher. From a personal experience of someone who goes through the design process and its questions, his views are loaded with the implicit curiosity to understand what drove those who opted for this path and what they achieved? those who chose this path and what did they achieve? His words are complemented by his expressive graphics of the essential characteristics he wishes to show.

Pablo Dávalos Muirragui es Ph. D. en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña. Es vicedecano del Colegio de Arquitectura y Diseño Interior de la USFQ, además, coordinador académico de la carrera de Arquitectura. Sus intereses en investigación se enfocan en el proceso de modernización de la ciudad de Quito, durante la segunda mitad del siglo XX. Su experiencia se centra en el análisis del movimiento brutalista dentro de este proceso, específicamente, durante las décadas del sesenta al ochenta.

Pablo Dávalos Muirragui holds a Ph. D. in Architecture from the Polytechnic University of Catalonia. He is the Vice Dean of the College of Architecture and Interior Design at USFQ, and the academic coordinator of the Architecture program. His research interests focus on the modernization process of the city of Quito during the second half of the 20th century. His experience centers on the analysis of the brutalist movement within this process, specifically during the decades from the 1960s to the 1980s.





El Códice Mendocino: nuevas perspectivas

The Codex Mendoza: new insights

Jorge Gómez Tejada



Fecha de publicación/

Publication date

2022

ISBN ESP: 978-9978-68-220-3

ISBN ENG: 978-9978-68-221-0

ISBNe ESP: 978-9978-68-192-3

ISBNe ENG: 978-9978-68-207-4

Formato/Format

Impreso y digital/

Printed and Digital

Páginas/Pages

312

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS

Ilustraciones/Illustrations

Sí/Yes

Ediciones o reimpressiones

/Editions or reprints

-



El proyecto presenta un nuevo volumen de ensayos académicos que la USFQ Press, en conjunto con la Biblioteca Bodleiana de Oxford, publicarán en el presente año. Este esfuerzo es liderado por el editor y también autor Jorge Gómez Tejada, doctor en Historia del Arte (Universidad de Yale). La obra sobre el Mendocino se enfoca en este importante manuscrito de la historia mexicana desde la perspectiva de su materialidad, narrativa escrita y pictórica, interpretación, circulación y recepción; a través de catorce capítulos de autoría de varios de los académicos más importantes del campo. Asimismo, se trata del proyecto editorial sobre el Códice mendocino más internacional que se haya llevado a cabo hasta la fecha. Por un lado, es la primera vez que se publicará simultáneamente un volumen sobre el Mendocino en español e inglés; mientras que, por otro lado, la obra reúne los textos de diferentes catedráticos y especialistas de Europa, Estados Unidos, México, Colombia y Ecuador.


La presente obra está estructurada en torno a tres ejes divididos en 14 capítulos: el análisis material, la interpretación textual y estilística y, por último, la recepción y la transmisión del manuscrito. Los estudios del equipo de Davide Domenici (MOLAB) y de B. C. Barker-Benfield comprenden los estudios meticulosos sobre la materialidad del Mendocino. El estudio exhaustivo de los pigmentos y la cromática utilizada protagonizan el capítulo 2; mientras que, el proceso de conservación y reencuadernación son examinados a través de impresionantes radiografías en el capítulo 3. En cambio, los estudios interpretativos del códice comprenden perspectivas complejas artísticas, bibliográficas y literarias, las cuales, en conjunto, complementan las lecturas antropológicas e históricas que se han realizado sobre este texto. De esta forma, los capítulos de Diana Magaloni, Daniela Bleichmar y Jorge Gómez Tejada reconsideran el número y el estilo de los artistas e intelectuales que compusieron el texto; para así, repasar y valorar los procesos creativos en su contextos. De ahí que, los capítulos 4, 5 y 10 presentan la cosmovisión del espacio y el tiempo en el mundo mesoamericano; cuyos contrastes resuenan en el capítulo de Joanne Harwood.

Conceived as a contribution to the continuous construction of the identity of the Codex Mendoza, the present volume is organized around three axes: material analysis, textual and stylistic interpretation, and reception and circulation studies. The works of Barker-Benfield and MOLAB further our objective of understanding the manuscript's materiality. The re-binding and conservation process registered by Barker-Benfield has allowed us to do away with speculation regarding the method of production used to create the manuscript and its previous bindings. This, in turn, has allowed heretofore accepted connections, such as the authorship of Francisco Gualpuyogualcal, to be reexamined. Similarly, the analysis undertaken by the MOLAB team and headed by Davide Domenici has settled the debate on the nature of the pigments used in the production of the manuscript. This has added additional layers of nuance to previously held interpretative hypotheses on the meaning of specific pigments and the strictness of their application in the tlacuillo. While color holds meaning for the tlacuilo, color is not inexorably linked to its materiality. These observations have the potential to inspire a new generation of interpretative studies, based on ever more accurate data regarding the material nature of the Codex Mendoza.

Interpretative studies of the manuscript in this volume represent a line of inquiry that, by considering the manuscript from the complex perspectives of the work of art, literature, and bibliography, complement previous anthropological and historical readings of the Codex Mendoza. My essays as well as those by Diana Magaloni and Daniela Bleichmar reconsider the number and style of the artists who produced the manuscript in order to understand both the process by which it was created as well as the place it occupies in the artistic context of the early viceroyalty. Far from entering a binary relation between subjugator and subjugated, the decisions made by these artists and intellectuals manifest the forms of thinking and seeing time and space in the Mesoamerican world. I demonstrate that the pictures in the Codex Mendoza were painted in a workshop in which one, two, or more individuals collaborated on each page to create a single composition; as such, the creation of these pictures took on an air of rituality and functioned as "an instrument to recreate, reactualize, and make coherent the historical becoming linked to territory with cosmic patterns" (Magaloni, this volume). This last observation complements and reinforces Joanne Harwood's proposed reading of the third section of the manuscript. For Harwood, notwithstanding the originality of the visual solutions used to compose this section of the manuscript, the Codex Mendoza's pre-Columbian model resonates with a Mesoamerican religious genre: the teomoxтли.



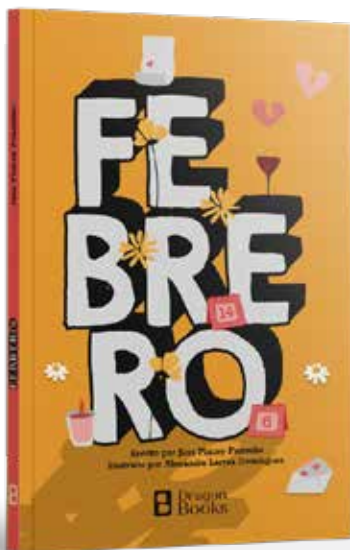
Jorge Gómez Tejada, editor and author of the book *El Códice mendocino: nuevas perspectivas*, es doctor en Historia del Arte, Universidad de Yale, New Haven, Connecticut; M.Phil. en Historia del Arte, Universidad de Yale, New Haven, Connecticut y M.A.R. Historia del Arte y la Música Sagrada, Universidad de Yale, New Haven, Connecticut.



Jorge Gómez Tejada, editor and author of *El Códice mendocino: nuevas perspectivas*, holds a Ph.D. in Art History from Yale University, New Haven, Connecticut; an M.Phil. in Art History from Yale University, New Haven, Connecticut; and an M.A.R. in Art History and Sacred Music from Yale University, New Haven, Connecticut.

Febrero February

Juzz Pincay Pazmiño y Alexandra Larrea Domínguez



Fecha de publicación/

Publication date

2024

ISBN

978-9978-68-284-5

Formato/Format

Impreso/Printed

Páginas/Pages

144

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS • Dragon Books

Ilustraciones/Illustrations

Sí/Yes

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-

Febrero se sumerge en las experiencias íntimas y emocionales de Juzz Pincay, ofreciendo una narrativa rica en tintes autobiográficos y bellamente ilustrada por Alexandra Larrea, quien logra capturar la esencia visual de los pasajes de este libro. Con valentía, la autora se adentra en las profundidades del desamor, plasmando en cada página reflexiones personales que destilan sinceridad y autenticidad. A través de la narrativa, la autora comparte lecciones aprendidas en el camino de la ruptura amorosa, así como momentos de sanación que tocan fibras universales. *Febrero* se erige como un testimonio conmovedor de la condición humana, capturando la esencia de los altibajos emocionales que acompañan a las relaciones sentimentales. Con una prosa emotiva, la obra invita a los lectores a sumergirse en un viaje reflexivo, donde encontrarán consuelo, mensajes, correos y esperanza en la comprensión compartida de los desafíos del amor y la capacidad de renacimiento personal.

Febrero delves into the intimate and emotional experiences of Juzz Pincay, offering a narrative rich in autobiographical dyes and beautifully illustrated by Alexandra Larrea, who manages to capture the visual essence of the passages of this book. With courage, the author delves into the depths of heartbreak, capturing on each page personal reflections that exude sincerity and authenticity. Through the narrative, the author shares lessons learned along the road of love breakup, as well as moments of healing that touch universal fibers. *Febrero* stands as a moving testimony of the human condition, capturing the essence of the emotional ups and downs that accompany romantic relationships. With emotive prose, the book invites readers to immerse themselves in a reflective journey, where they will find solace, messages, emails and hope in the shared understanding of the challenges of love and the capacity for personal rebirth.

Juzz Pincay Pazmiño es comunicadora estratégica por la Universidad Andina Simón Bolívar, articulista de opinión en diarios nacionales y medios digitales, activista y defensora de los derechos humanos. Da clases de escritura que permiten combinar los artículos con las emociones. Escribe sobre género, amor y política. Orgullosamente Ravenclaw. Nació el 14 febrero. Titular del Ministerio del Amor Romántico. *Febrero* es su primer libro.

Juzz Pincay Pazmiño is a strategic communicator from the Universidad Andina Simón Bolívar, an opinion columnist for national newspapers and digital media, an activist and defender of human rights. She teaches writing classes that allow combining articles with emotions. She writes about gender, love and politics. Proudly a Ravenclaw. Born on February 14th. Head of the Ministry of Romantic Love. *February* is her first book.



Alexandra Larrea Domínguez, ilustradora (Guayaquil, 1991). Master of Science (MSc) en Marketing por la Universidad Internacional de Florida. Tiene experiencia a nivel nacional e internacional en marketing, storytelling, diseño gráfico e ilustración. Crea contenidos y relatos visuales que conectan a través de la creatividad. Es fan de los arts and crafts, las sitcoms y los memes. Feminista. Acuariana sarcástica del 6 de febrero.

Alexandra Larrea Domínguez, illustrator (Guayaquil, 1991). Master of Science (MSc) in Marketing from Florida International University. She has national and international experience in marketing, storytelling, graphic design and illustration. She creates content and visual stories that connect through creativity. She is a fan of arts and crafts, sitcoms and memes. Feminist. Sarcastic Aquarian from February 6th.

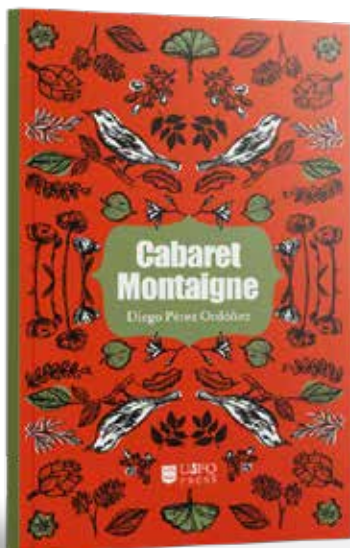




Cabaret Montaigne

Cabaret Montaigne

Diego Pérez Ordoñez



Fecha de publicación/

Publication date

2022

ISBN

978-9978-68-215-9

Formato/Format

Impreso/Printed

Páginas/Pages

164

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS

Ilustraciones/Illustrations

No

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-



Leer *Cabaret Montaigne* es sumergirse en viajes y caminatas, también en libros y quietud. Es un alegato por la belleza, la sobriedad, el cuidado de la intimidad y el sentido común.

Es el despliegue de una biblioteca, sus escritores —una colección de varios excéntricos—, sus ciudades, las del autor y de sus autores, varias en ruinas, con el acompañamiento de una banda sonora de blues. Es un diálogo de sus filias. Y también es un homenaje a Montaigne, la fantasía de todo lector impetuoso: dedicación al estudio, alejamiento del ruido —expresado hoy en el móvil y las redes sociales— y de la burocracia de la vida práctica. Un autoexilio en una torre con libros.

To read *Cabaret Montaigne* is to immerse oneself in journeys and walks, also in books and stillness. It is a plea for beauty, sobriety, the care of intimacy and common sense.

It is the display of a library, its writers, —a collection of various eccentrics—, its cities, those of the author and his authors, several in ruins, accompanied by a blues soundtrack. It is a dialogue of his likes and dislikes. And it is also a tribute to Montaigne, the fantasy of every impetuous reader: dedication to study, distance from noise —expressed today on mobile phones and social networks— and from the bureaucracy of practical life. A self-exile in a tower of books.

Diego Pérez Ordoñez es abogado, docente académico y escritor. Desde 1999 ha sido profesor del Colegio de Jurisprudencia de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

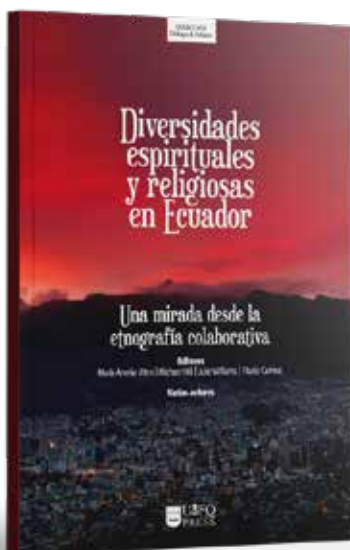
Diego Pérez Ordoñez is a lawyer, academic professor and writer. Since 1999 he has been a professor at the College of Jurisprudence of the Universidad San Francisco de Quito USFQ.



Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador

Spiritual and Religious Diversity in Quito, Ecuador

María Amelia Viteri, Michael Hill, Julie L. Williams, Flavio Carrera (editores)



Fecha de publicación/

Publication date

2018

ISBN

978-9978-68-131-2

Formato/Format

Impreso/Printed

Páginas/Pages

380

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS

Ilustraciones/Illustrations

Si/Yes

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-

Este libro aborda las religiones y espiritualidades de trece micro contextos de comunidades de fe en el Distrito Metropolitano de Quito, a partir de una etnografía colaborativa entre estas comunidades, profesores, estudiantes y el equipo de Museo de la Ciudad, de la mano con los equipos de visualidades. En esta colaboración se acentúa el proceso de construcción de una cociudadanía que favorece la pedagogía, la educación pública y la crítica social.

En autoría colectiva, sus autores muestran una ciudad en constante proceso de reconfiguración de creencias a partir de migraciones coloniales y contemporáneas en sus múltiples convergencias. Esta obra es el resultado del convenio entre Fundación Museos de la Ciudad y la Universidad San Francisco de Quito USFQ, orientado hacia la valoración y respeto de la diversidad de prácticas espirituales, religiosas y las diferentes comunidades que la conforman.

This book addresses the religions and spiritualities of thirteen micro contexts of faith communities in the Metropolitan District of Quito, based on a collaborative ethnography between these communities, teachers, students and the team of Museo de la Ciudad, together with the visuality teams. This collaboration emphasizes the process of building a co-citizenship that favors pedagogy, public education and social criticism.

In collective authorship, its authors show a city in a constant process of reconfiguring beliefs based on colonial and contemporary migrations in their multiple convergences. This work is the result of the agreement between the Museos de la Ciudad Foundation and the Universidad San Francisco de Quito USFQ, oriented towards the appreciation and respect of the diversity of spiritual and religious practices and the different communities that make it up.

María Amelia Viteri es antropóloga, profesora y coordinadora del Programa UNIDiversidad de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

María Amelia Viteri is an anthropologist, professor and coordinator of the UNIDiversity Program at the Universidad San Francisco de Quito USFQ.



Michael Hill es profesor y coordinador del área de Antropología de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Michael Hill is a professor and coordinator of the Anthropology area at the Universidad San Francisco de Quito USFQ.



Humboldt y los Andes ecuatoriales

Humboldt and the Equatorial Andes

Segundo Moreno • Jorge Anhalzer



La presente publicación pone en relieve que, para Humboldt, su estadía en las regiones ecuatoriales de América significó la fusión de sus experiencias estéticas con los conocimientos científicos y la primera síntesis entre la explicación de los fenómenos naturales y la comprensión de la condición humana. Lo anterior se puede observar en sus láminas y textos. El autor de la presente edición pone al día los conocimientos de Humboldt 220 años después de su paso por Ecuador.

Fecha de publicación/

Publication date
2022

ISBN

978-9978-68-218-0

Formato/Format

Impreso/Printed

Páginas/Pages

218

Editorial/Publishing

house
USFQ PRESS

Ilustraciones/

Illustrations
Sí/Yes

Ediciones o

reimpresiones /
Editions or reprints

-

This publication highlights that, for Humboldt, his stay in the equatorial regions of America meant the fusion of his aesthetic experiences with scientific knowledge and the first synthesis between the explanation of natural phenomena and the understanding of the human condition. This can be observed in his illustrations and texts. The author of this edition brings Humboldt's knowledge up to date 220 years after his visit to Ecuador.

Segundo E. Moreno Yáñez es licenciado en Humanidades Clásicas (1962) y Filosofía (1965) por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, PUCE. Es doctor en Antropología Cultural por la Universidad de Bonn, Alemania (1976).

Segundo E. Moreno Yáñez holds a degree in Classical Humanities (1962) and Philosophy (1965) from the Pontifical Catholic University of Ecuador, PUCE. He holds a PhD in Cultural Anthropology from the University of Bonn, Germany (1976).



Jorge J. Anhalzer nació en 1959, es un empedernido viajero del país. Actualmente, realiza recorridos de forma habitual vía terrestre y aérea por el monte, el páramo y los glaciares. Es cronista del paisaje y el quehacer de las gentes que lo habitan.

Jorge J. Anhalzer was born in 1959 and is an avid traveller of the country. Currently, he regularly makes land and air trips through the mountains, the moorlands and the glaciers. He is a chronicler of the landscape and the activities of the people who inhabit it.





Habilidad con los caballos

Skill with Horses

Roy Sigüenza



Fecha de publicación/

Publication date

2020

ISBN USFQ PRESS

978-9978-68-167-1

ISBN Severo

978-9942-38-457-7

Formato/Format

Impreso/Printed

Páginas/Pages

250

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS • Severo

Editorial

Ilustraciones/Illustrations

No

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-



Habilidad con los caballos reúne y ordena todo el trabajo poético que Roy Sigüenza ha publicado hasta el momento e incorpora poemas inéditos. Se trata de una obra conmemorativa por los 30 años de producción lírica del autor orense, quien es uno de los mayores poetas del país y de la región. Este libro cuenta con una reproducción de *Cabeza quemada*, el primer poemario de Roy publicado en 1990 en forma de plaquette, y con una postal acompañada de uno de sus poemas más significativos, «Piratería». El poemario posee, además, un prólogo de la escritora ecuatoriana María Auxiliadora Balladares y fue coeditado con la USFQ PRESS. En *Habilidad con los caballos* la voz poética se vuelve en calor y curiosidad, afecto y distancia. Los distintos hablantes líricos de este poemario proponen una exploración del cuerpo y del deseo masculino sin constricciones. De lo animal como una forma de habitar este mundo fugaz.

Skill with Horses brings together and organizes all the poetic work that Roy Sigüenza has published to date and includes previously unpublished poems. This is a commemorative work for the 30 years of lyrical production of the author from El Oro, who is one of the greatest poets in the country and the region. This book has a reproduction of *Cabeza quemada*, Roy's first collection of poems published in 1990 in the form of a booklet, and a postcard accompanied by one of his most significant poems, «Piratería». The collection also has a prologue by the Ecuadorian writer María Auxiliadora Balladares and was co-published with USFQ PRESS. In *Skill with Horses* the poetic voice becomes warmth and curiosity, affection and distance. The different lyrical speakers in this collection of poems propose an exploration of the body and of masculine desire without constraints. Of the animal as a way of inhabiting this fleeting world.

Roy Sigüenza, El Oro, Portovelo, 1958. Escritor, cronista y gestor cultural, considerado uno de los poetas más destacados de las últimas décadas en Ecuador. Entre las temáticas más recurrentes en su obra se encuentran el deseo masculino y el amor homosexual. Realizó sus estudios secundarios en Portovelo y los superiores en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Su primera obra fue el poemario *Cabeza quemada*, que publicó en 1990 en formato de plaquette. A principios de la década de 2000 dirigió el departamento de cultura del municipio de Portovelo. En su faceta de cronista se ha dedicado al rescate de la historia de su ciudad natal. Su poema «Piratería», incluido originalmente en el poemario *Tabla de mareas* (1998), alcanzó gran popularidad en los círculos poéticos jóvenes de Ecuador.

Roy Sigüenza, El Oro, Portovelo, 1958. Writer, chronicler and cultural manager, considered one of the most prominent poets of the last decades in Ecuador. Among the most recurrent themes in his work are male desire and homosexual love. He completed his secondary studies in Portovelo and his higher education at the Pontifical Catholic University of Ecuador. His first work was the collection of poems *Cabeza quemada*, which he published in 1990 in booklet format. At the beginning of the 2000s he directed the culture department of the municipality of Portovelo. In his role as chronicler he has dedicated himself to rescuing the history of his hometown. His poem *Piratería*, originally included in the collection of poems *Tabla de mareas* (1998), achieved great popularity in young poetic circles in Ecuador.

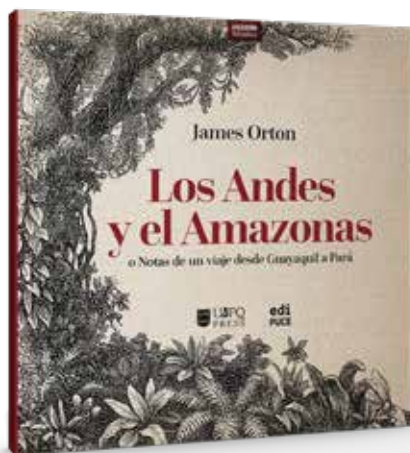




Los Andes y el Amazonas

The Andes and the Amazon

Fernando Hidalgo Nistri e Irene Paz Durini (trads.), James Orton



Fecha de publicación/

Publication date

2022

ISBN USFQ PRESS:

978-9978-68-224-1

ISBN EDI PUCE:

978-9978-77-623-0

Formato/Format

Impreso y digital/Printed and digital

Páginas/Pages

374

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS

Ilustraciones/Illustrations

Sí/Yes

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-

James Orton fue un célebre naturalista y explorador norteamericano que visitó el Ecuador a finales de la década de 1860. Se trata de un auténtico científico viajero, cuyas contribuciones ayudaron a una mejor comprensión del fenómeno andino y del bosque tropical. Su libro *Los Andes y el Amazonas* recoge las impresiones que tuvo del Ecuador en dicha época. Más allá de las importantes observaciones de tipo científico que Orton registró, el autor llevó a cabo una excelente y muy cruda descripción de la sociedad ecuatoriana durante su paso por el país. El libro contiene una enorme cantidad de información útil para historiadores, antropólogos y, en general, para los estudiosos y catedráticos. Resulta interesante el análisis que hizo del país, al atribuir su atraso debido a la falta de una cultura económica moderna entre las élites locales.

James Orton was a famous American naturalist and explorer who visited Ecuador in the late 1860s. He was a true travelling scientist, whose contributions helped to better understand the Andean phenomenon and the tropical forest. His book *The Andes and the Amazon* contains his impressions of Ecuador at that time. Beyond the important scientific observations that Orton recorded, the author made an excellent and very crude description of Ecuadorian society during his time in the country. The book contains a huge amount of useful information for historians, anthropologists and, in general, for scholars and professors. His analysis of the country is interesting, attributing its backwardness to the lack of a modern economic culture among the local elites.

Fernando Hidalgo Nistri es licenciado en Derecho y doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla. Investigador en Archivos Históricos de Ecuador y Europa.

Fernando Hidalgo Nistri holds a degree in Law and a PhD in American History from the University of Seville. He is a researcher in Historical Archives of Ecuador and Europe.

Irene Paz Durini es Licenciada en Lenguas y Lingüística en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador especialidad en enseñanza de inglés y francés. Es magíster en Letras Francesas por la Universidad de Toulouse Le Mirail, Francia.

Irene Paz Durini has a degree in Languages and Linguistics from the Pontifical Catholic University of Ecuador, specializing in teaching English and French. She has a Master's degree in French Literature from the University of Toulouse Le Mirail, France.





Los fantasmas se cabrearon The Ghosts got Angry

Purita Pelayo



Este libro es una recopilación de once crónicas escritas por Purita Pelayo quien se encarga de retratar la situación que vivía la comunidad LGBTI durante la segunda mitad del siglo XX en el Ecuador. Asimismo, el texto es una exhortación al complejo e importante proceso de lucha por la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador. El libro aborda la perspectiva de la vivencia y funciona como una obra literaria y, a la vez, como un archivo. Acompañado de una memoria visual, el texto aborda las perspectivas variadas y la voz de los oprimidos.

This book is a collection of eleven chronicles written by Purita Pelayo who is in charge of portraying the situation that the LGBTI community lived during the second half of the 20th century in Ecuador. Likewise, the text is an exhortation to the complex and important process of struggle for the decriminalization of homosexuality in Ecuador. The book addresses the perspective of experience and functions as a literary work and, at the same time, as an archive. Accompanied by a visual memory, the text addresses the varied perspectives and the voice of the oppressed.

Fecha de publicación/

Publication date

2021

ISBN USFQ PRESS

978-9978-68-201-2

ISBN Severo

978-9942-40-706-1

Formato/Format

Impreso/Printed

Páginas/Pages

394

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS • Severo

Editorial

Ilustraciones/Illustrations

Sí/Yes

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-



Purita Pelayo nace en Ecuador. Es artista, gestora, escritora, activista y defensora de los derechos humanos y de la comunidad LGBTI. Personaje principal del proceso de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador y miembro fundador del histórico Colectivo Coccinelle. La escritora publicó su libro *Los fantasmas se cabrearon* por primera vez en 2017 y su reedición revisada y aumentada en 2022.

Purita Pelayo was born in Ecuador. She is an artist, manager, writer, activist and defender of human rights and the LGBTI community. A key figure in the process of decriminalizing homosexuality in Ecuador and a founding member of the historic Coccinelle Collective. The writer published her book, *Los fantasmas se cabrearon*, for the first time in 2017 and its revised and expanded reissue in 2022..





Los páramos del Ecuador The Paramos of Ecuador

Robert Hofstede, Patricio Mena-Vásquez, Esteban Suárez Robalino



Fecha de publicación/

Publication date

2023

ISBN: 978-9978-68-264-7

ISBNe: 978-9978-68-265-4

Formato/Format

Impreso y digital/

Printed and digital

Páginas/Pages

448

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS

Ilustraciones/Illustrations

Sí/Yes

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-

Páramo es un concepto complejo: un ecosistema, un bioma, un paisaje, un área geográfica, una zona de vida, un espacio de producción e inclusive un estado del clima. También es un territorio en disputa y un elemento fundamental de la cultura y la historia. Los páramos ecuatorianos han experimentado un constante cambio durante las últimas décadas. Su paisaje, su extensión, su vegetación, su fauna y su población se han visto alterados y con ellos la percepción que se tiene de los páramos.

Este libro es una exploración para entender cómo y por qué el páramo ha cambiado, y cuáles son las consecuencias de este cambio. Creemos que parte de la riqueza del libro está precisamente en presentar no solo conocimientos, sino posiciones, todo lo cual enriquece las discusiones y las perspectivas.

Paramo is a complex concept: an ecosystem, a biome, a landscape, a geographic area, a life zone, a production space, and even a climate state. It is also a disputed territory and a fundamental element of culture and history. The Ecuadorian paramos have undergone constant change over the last few decades. Their landscape, their extension, their vegetation, their fauna, and their population have been altered, and with them the perception of the páramos.

This book is an exploration to understand how and why the paramo has changed, and what the consequences of this change are. We believe that part of the richness of the book is precisely in presenting not only knowledge, but positions, all of which enriches discussions and perspectives.

Robert Hofstede, holandés, vive y trabaja en los Andes. Biólogo (U. de Ámsterdam), Ph. D. en ecología de pára-mo. Investigador y docente, fue director de proyectos (CONDESAN), director regional para Suramérica (IUCN) y director de cambio climático (IDRC, Canadá). Fundador de Ecompar y profesor adjunto de la USFQ. Consultor internacional sobre conservación, desarrollo sostenible y cambio climático. Se dedica a varios ecosistemas tropicales, pero el páramo es su especialidad y pasión. Ha desarrollado y liderado programas sobre páramos en Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.

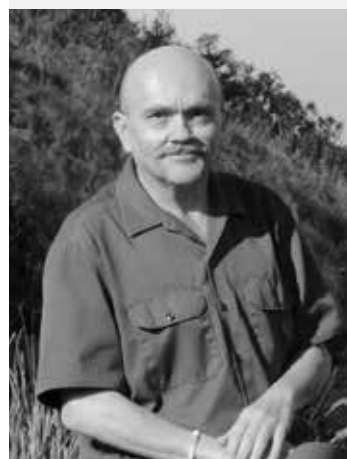
Robert Hofstede, Dutch, lives and works in the Andes. Biologist (University of Amsterdam), Ph. D. in páramo ecology. Researcher and teacher, he was project director (CONDESAN), regional director for South America (IUCN) and director of climate change (IDRC, Canada). Founder of Ecompar and adjunct professor at USFQ. International consultant on conservation, sustainable development and climate change. He works on various tropical ecosystems, but the páramo is his specialty and passion. He has developed and led programs on páramo in Colombia, Ecuador, Peru and Venezuela.

Patricio Mena-Vásconez, Biólogo de la PUCE con una tesis sobre evolución convergente entre páramos y ecosistemas equivalentes en África. Maestría por CUNY y NYBG, con una revisión del género *Arcytophyllum*. Maestría en periodismo por la Universidad de Gales en Cardiff, con una tesis sobre películas supuestamente ambientalistas. Ph. D. en ciencias ambientales por la U. de Wageningen, con una tesis sobre conflictos de agua en las zonas florícolas. Fundador de EcoCiencia, donde ha estado involucrado en proyectos sobre páramos.

Patricio Mena-Vásconez, Biologist from PUCE with a thesis on convergent evolution between páramo and equivalent ecosystems in Africa. Master's degree from CUNY and NYBG, with a review of the *Arcytophyllum* genus. Master's degree in journalism from the University of Wales in Cardiff, with a thesis on supposedly environmentalist films. Ph. D. in environmental sciences from Wageningen University, with a thesis on water conflicts in flower-growing areas. Founder of EcoCiencia, where he has been involved in projects on moorlands.

Esteban Suárez Robalino, Licenciatura en biología por la PUCE y Maestría y Ph. D. en ecología de ecosistemas por Cornell University. Desde 2009 es profesor e investigador en la USFQ. Su grupo de investigación lidera varias iniciativas de restauración de turberas altoandinas, tratando de desarrollar métodos accesibles y económicos para recuperar ecosistemas de montaña.

Esteban Suárez Robalino, Bachelor's degree in biology from PUCE and Master's and Ph. D. in ecosystem ecology from Cornell University. Since 2009 he has been a professor and researcher at USFQ. His research group leads several initiatives for the restoration of high Andean peatlands, trying to develop accessible and economic methods to recover mountain ecosystems.

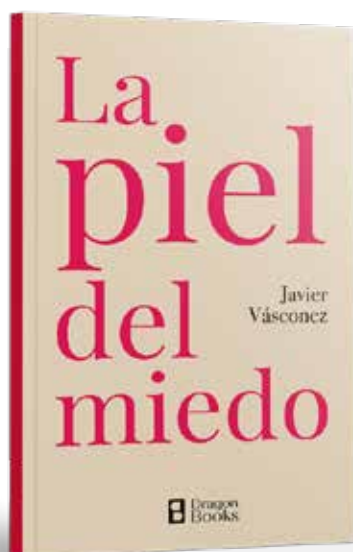




La piel del miedo

The Skin of Fear

Javier Vásconez



Fecha de publicación/

Publication date

2024

ISBN: 978-9978-68-277-7

Formato/Format

Impreso/Printed

Páginas/Pages

248

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS • Dragon Books

Ilustraciones/Illustrations

No

**Ediciones o
reimpresiones /**

Editions or reprints

-

La piel del miedo está ambientada en los años cincuenta en una ciudad pequeña, provinciana, oculta entre volcanes y montañas. El protagonista, Javier Villamar, se hunde en las arenas movedizas de su pasado y rememora episodios de la infancia y la adolescencia, en el momento que atraviesa su primera crisis epiléptica. Así, el lector podrá conocer y adentrarse en su violento pasado, el cual está marcado por el abandono, la enfermedad, la sospecha y una galería de personajes asombrosos y trágicos.

The Skin of Fear is set in the 1950s in a small, provincial town, hidden between volcanoes and mountains. The protagonist, Javier Villamar, sinks into the quicksand of his past and recalls episodes from his childhood and adolescence, at the time he experiences his first epileptic crisis. Thus, the reader will be able to learn about and delve into his violent past, which is marked by abandonment, illness, suspicion and a gallery of astonishing and tragic characters.

Javier Vásconez nació en Quito y estudió en España y París. En 1982 inició su trayectoria narrativa con *Ciudad lejana*, y en 1983 ganó la primera mención en la revista *Plural* de México con «Angelote, amor mío». Su obra comprende los libros de relatos: *El hombre de la mirada oblicua* (1989) y *Café Concert* (1994), y la novela *El viajero de Praga* (Alfaguara, 1996), que tuvo gran reconocimiento del público y de la crítica tanto en Hispanoamérica como en Europa. Ese mismo año, publicó la novela *El secreto*. Su antología de cuentos, *Un extraño en el puerto* (Alfaguara, 1998), significó un momento de madurez en su narrativa. En 1999 publicó *La sombra del apostador* (Alfaguara), novela que quedó finalista en el Premio Rómulo Gallegos. En 2003 publicó el cuento *Thecla teresina*, en 2004 la compilación *Invitados de honor*, en 2005 su novela de espionaje *El retorno de las moscas* (Alfaguara) y en 2007 *Jardín Capelo*. En 2009 apareció en España una selección de sus cuentos bajo el título de *Estación de lluvia*. En 2010 publicó *La piel del miedo*. El Fondo de Cultura Económica publicó *Novelas a la sombra* con prólogo de Christopher Domínguez. En 2017 Pre-Textos publicó la sexta edición de *El viajero de Praga* con prólogo de Juan Villoro. La Universidad San Francisco de Quito USFQ, en el año 2018 editó *Cuentos reunidos* con prólogo del escritor mexicano Pedro Ángel Palou. En 2019, el autor publicó *Roldán* con ilustraciones de Jorge Verlarde. En 2021 la editorial Pre-textos publicó su última novela *Coleccionista de sombras*.

Javier Vásconez was born in Quito and studied in Spain and Paris. In 1982 he began his narrative career with *Ciudad lejana*, and in 1983 he won the first mention in the magazine *Plural* de México with *Angelote, amor mío*. His work includes the books of short stories: *El hombre de la mirada oblicua* (1989) and *Café Concert* (1994), and the novel *El viajero de Praga* (Alfaguara, 1996), which received great recognition from the public and critics both in Latin America and in Europe. That same year, he published the novel *El secreto* (The Secret). His collection of short stories, *Un extraño en el puerto* (Alfaguara, 1998), marked a moment of maturity in his narrative. In 1999 he published *La sombra del apostador* (Alfaguara), a novel that was a finalist for the Premio Rómulo Gallegos. In 2003 he published the short story *Thecla Teresina*, in 2004 the compilation *Invitados de honor* (Guests of Honor), in 2005 his spy novel *El regreso de las moscas* (Alfaguara) and in 2007 *Jardín Capelo* (Garden Capelo). In 2009 a selection of his short stories appeared in Spain under the title *Estación de lluvia* (Rain Station). In 2010 he published *La piel del miedo* (The Skin of Fear). The Fondo de Cultura Económica published *Novelas a la sombra* (Novels in the Shadow) with a prologue by Christopher Domínguez. In 2017 Pre-Textos published the sixth edition of *El viajero de Praga* (The Traveler from Prague) with a prologue by Juan Villoro. In 2018 the Universidad San Francisco de Quito USFQ published *Cuentos reunidos* (Collected Stories) with a prologue by the Mexican writer Pedro Ángel Palou. In 2019, the author published *Roldán* with illustrations by Jorge Verlarde. In 2021 the publishing house Pre-textos published his latest novel *Coleccionista de sombras* (Collector of Shadows).



Una mesa más larga

A Longer Table

Santiago Rosero



Fecha de publicación/

Publication date

2024

ISBN: 978-9978-68-291-3

Formato/Format

Impreso/Printed

Páginas/Pages

298

Editorial/Publishing house

USFQ PRESS • Severo

Editorial

Ilustraciones/Illustrations

Sí/Yes

Ediciones o

reimpresiones /

Editions or reprints

-

Santiago Rosero viaja y escribe sobre comida. Su obra *Una mesa más larga* incluye crónicas, perfiles y relatos que exploran pasiones personales y políticas a través de la gastronomía. Los textos abarcan Ecuador, Francia y otros países, investigando desde productores de semillas hasta reconocidos chefs como Carolina Sánchez y Rodrigo Pacheco. Narra su inmersión en la cultura francesa y sus experiencias culinarias en Cuba, Moscú y Camboya, mostrando el aspecto político de la comida. Figuras como Anthony Bourdain, Christophe Vasseur y Paul Bocuse aparecen en estas historias llenas de curiosidad etnográfica y sensibilidad literaria.

Santiago Rosero travels and writes about food. His work *A longer table* includes chronicles, profiles and stories that explore personal and political passions through gastronomy. The texts cover Ecuador, France and other countries, investigating everything from seed producers to renowned chefs such as Carolina Sánchez and Rodrigo Pacheco. He narrates his immersion in French culture and his culinary experiences in Cuba, Moscow and Cambodia, showing the political aspect of food. Figures such as Anthony Bourdain, Christophe Vasseur and Paul Bocuse appear in these stories full of ethnographic curiosity and literary sensitivity.

Santiago Rosero es periodista, investigador y cocinero. Ha publicado en medios como *Rolling Stone* y *El País*, y ha sido nominado al Premio Gabo en 2016 y 2018. Es autor de varios libros, incluido *El fotógrafo de las tinieblas*, que ganó el premio nacional José Peralta. Trabajó como cocinero en Nueva York, París y Quito. Dirige el proyecto social y gastronómico Idónea y el podcast *Disección de un plato*.

Santiago Rosero is a journalist, researcher and chef. He has published in media such as *Rolling Stone* and *El País*, and was nominated for the Gabo Prize in 2016 and 2018. He is the author of several books, including *El fotógrafo de las tinieblas*, which won the national José Peralta prize. He has worked as a chef in New York, Paris and Quito. He runs the social and gastronomic project Idónea and the podcast *Disección de un plato*.





#fbm24

